

CULTURAL MUESTRA TRADICIONAL



CONGRESO ACADÉMICO ABIERTO
VIGENCIA Y LECCIONES DEL
PROYECTO DE LA UNIDAD POPULAR

SEPTIEMBRE 2023



CUMBRE
INTERNACIONAL POR
LA DEMOCRACIA Y LOS
DERECHOS HUMANOS

Allende
50 años

DEL 2 AL 9 DE SEPTIEMBRE 2023



SELECCIÓN DE OBRAS:
Comité Organizador del Congreso
Académico Abierto Vigencia y Lecciones
del Proyecto de la Unidad Popular

COORDINACIÓN DE MONTAJE:
Jordi Berenguer

MONTAJE DE OBRAS:
Manuel Jiménez, Soledad Varela,
Alexis Pino, Pablo Vergara, Guido Pinto,
Angelo Ramm, Mauricio Díaz y Jordi
Berenguer

SOPORTE AUDIOVISUAL:
Maximiliano Castro

TEXTOS:
Instituto de Cultura y Arte Popular

DISEÑO:
Manuel Jiménez

FOTOGRAFÍA:
Christian Vásquez

**“... LA CULTURA NUEVA NO SE CREARÁ
POR DECRETO; ELLA SURGIRÁ DE LA
LUCHA POR LA FRATERNIDAD CONTRA EL
INDIVIDUALISMO; POR LA VALORACIÓN
DEL TRABAJO CONTRA SU DESPRECIO;
POR LOS VALORES NACIONALES CONTRA
LA COLONIZACIÓN CULTURAL; POR EL
ACCESO DE LAS MASAS POPULARES AL
ARTE, LA LITERATURA Y LOS MEDIOS DE
COMUNICACIÓN CONTRA SU
COMERCIALIZACIÓN”.**

**(PROGRAMA BÁSICO DE GOBIERNO DE LA UNIDAD POPULAR.
SANTIAGO, DICIEMBRE DE 1969).**

Durante los años de implementación del programa de la Unidad Popular y en la campaña previa, el arte y la cultura popular, a través de sus creadores e impulsores, jugó un rol clave en las profundas transformaciones que emprendió la sociedad chilena, para que el pueblo avanzara en consciencia y solidaridad. Volver a mirar ese proceso a cincuenta años de distancia, y ver como desde el trabajo actual de gestores culturales y artistas populares se establecen lazos entre las luchas anticapitalistas de los años setenta y el ejercicio que colectivos y artistas individuales despliegan hoy.

La muestra de artes visuales y audiovisuales que la Universidad Abierta de Recoleta acogió en el contexto del Congreso Académico Abierto: Vigencia y Lecciones del Proyecto de la Unidad Popular es el reflejo de la bullente actividad cultural del territorio y que los espacios tradicionales e institucionalizados de la cultura no recogen.

La muestra que se exhibió durante una semana en la Corporación Cultural de Recoleta no sólo fue una revisión de las temáticas que marcaron los años del gobierno de Salvador Allende, la resistencia en dictadura y las marcas del modelo neoliberal que agobia a la sociedad chilena hasta la actualidad, sino que también abre la necesidad de nutrir las condiciones y la reflexión sobre una “nueva cultura” de carácter nacional y de construcción colectiva y asociativa. Esa que intentó manifestarse en algunas formas culturales desde la década de 1960, que fue frenada el 11 de septiembre de 1973 y que hoy seguimos encontrando en muchas expresiones artísticas y culturales desde los territorios y sus realidades.

Este catálogo de obras se hermana con la publicación de las ponencias que se realizaron durante los dos días del Congreso Académico Abierto.

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UAR

La apertura de la muestra cultural estuvo a cargo de la Orquesta de Cámara de la Universidad Abierta de Recoleta, quienes interpretaron composiciones de Víctor Jara, del conjunto Inti Illimani y del dúo Schwenke y Nilo, a cargo de los músicos Roberto Díaz, Alejandro Ballesteros, José Pino, Abibal Grandón, Walkiria Castro, Lea Klopfer, Raquel Ordoñez y Jacinta Guillemintot, dirigidos por Ángel Moreno.

The logo for Universidad Abierta de Recoleta (UAR) features the letters 'UAR' in a bold, sans-serif font, with the word 'PLURIVERSIDAD' in a smaller font underneath.

UAR
PLURIVERSIDAD

The logo for 'Recoleta Cultura' features the words 'Recoleta' and 'Cultura' in a stylized, cursive font, with a small gear icon to the right of 'Cultura'.

Recoleta
Cultura

The logo for the 50th anniversary of the university, featuring the number '50' in a large font, with 'años' in a smaller font below it, and '23' in a large font to the right.

50 años 23



MEMORIA DE UNA DETENIDA DESAPARECIDA

La docente de la Universidad Abierta de Recoleta, Vicky Larraín, realizó, bajo su dirección coreográfica, una intervención artística titulada *Memorias de una detenida desaparecida*, junto a la interpretación de Marjorie Ávalos, Romina Rojas y Javier Muñoz Máximo.

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años
1973-2023





Ojos del destierro

SIMÓN DÍAZ CUFFIN

Instalación audiovisual que explora, entre dos temporalidades y generaciones, las consecuencias del exilio tanto para el padre exiliado como para su hijo menor.

Duración: 13 minutos

A
U
D
I
O
V
I
S
U
A
L

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23



Mujeres, resistencia y memoria

MYRIAM SEPÚLVEDA,
CATALINA GÓMEZ Y
CAMILA DONOSO

Pinturas a partir de entrevistas a mujeres de la comuna de Paine, familiares de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos durante la dictadura cívico militar. El conjunto de obras rescata la imagen y relato de mujeres que llevan una vida de lucha por la memoria y los derechos humanos.

Técnica: Oleo sobre tela

P
I
N
T
U
R
A
S

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23









Mirar los cincuenta años

COLECTIVA
DOMO WITRAL WARRIACHE

Mural colectivo, realizado por mujeres de la comuna de Cerrillos. Veinte piezas de la mirada de Salvador Allende que fueron bordadas y unidas formando el mural textil que a lo lejos forma la bandera chilena.

Técnica: Grabado en serigrafía sobre soporte textil

M
U
R
A
L

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años 23





Memoria barrial Angela Davis

ESCUELA ABIERTA DE RECOLETA

Vecinas y vecinos de la Angela Davis representan la memoria de su población a través de la técnica de arpillera. Sus relatos cuentan los inicios de la toma y en algunos trabajos es posible visibilizar el período de dictadura, que coincide con los inicios de la población.

Técnica: Bordado sobre textil

A
R
P
I
L
L
E
R
A
S

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23

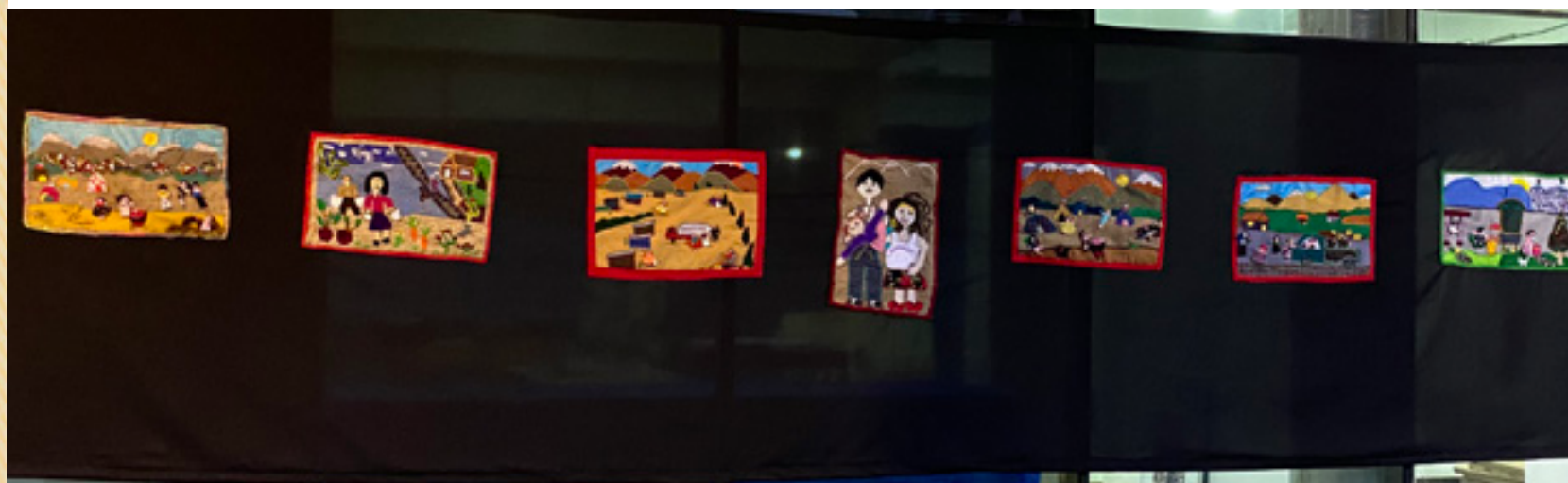
04











Cartografía participativa Angela Davis

ESCUELA ABIERTA DE RECOLETA

Se realiza una cartografía participativa donde se identifican aspectos identitarios de la población: se grafican las principales calles; algunos personajes históricos; y los lugares más significativos.

Técnica: Bordado sobre textil

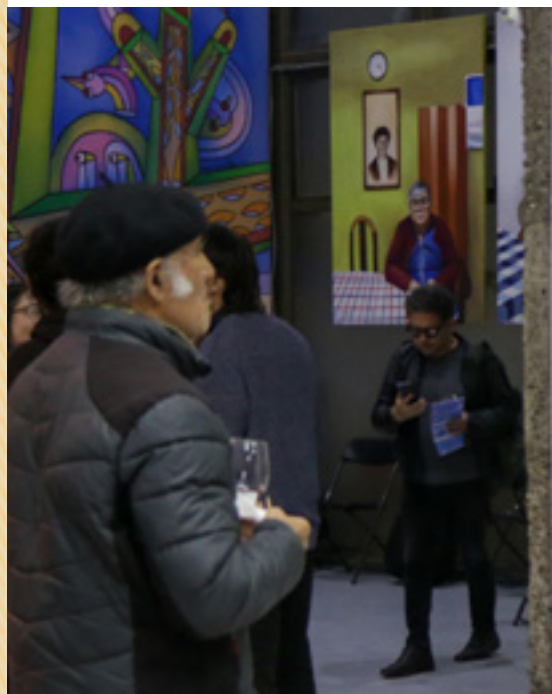
A
R
P
I
L
L
E
R
A

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23

05



'El Plantón'. Material didáctico de memoria y derechos humanos

FUNDACIÓN EL PLANTÓN

Tres boletines didácticos en formato físico y digital, elaborados por la Coordinadora de Ex presas y presos políticos de la región del Bío Bío y que abordan memoria y derechos humanos, la coordinadora de ex presas y presos políticos regionales, y El Plantón.

C
O
L
E
C
C
I
Ó
N

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23

06



Las cuarenta medidas del gobierno de la Unidad Popular

CENTRO CULTURAL KIMUN MAPU

Cuarenta arpilleras realizadas en talleres de las poblaciones Eleuterio Ramírez y Bajo Alerce de las ciudades de Osorno y Puerto Montt, respectivamente. Se exhiben encuadradas y agrupadas en cuatro cuadernos a modo de libro alegórico de la época.

Técnica: Bordado sobre textil

A
R
P
I
L
L
E
R
A
S

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23

LAS
HO
MEDIDAS















Caballitos de mar de la memoria

CARLOS GAJARDO

Cinco astrolabios, madera y vitral. Este icono rememora los recuerdos de personas en prisión política en centros de detención y tortura. En prisión permanecían con la vista permanentemente vendada y el único momento en que les permitían sacársela era en el baño. A sus pies podían ver la rendija del desagüe con la imagen de un hipocampo. Un breve espacio de libertad en medio de la incomunicación y la tortura. El caballito se convirtió en un símbolo que se replicó de distintas maneras en muchos lugares de reclusión y quedó inmortalizado en artesanías en hueso, madera, metal y cualquier material que la precariedad permitía.

E
S
C
U
L
T
U
R
A

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23



Afasia: **Los olvidados de la dictadura.** **Experiencia teatral y audiovisual** **de reconstrucción de memorias** **no oficiales**

COMPAÑÍA TEATRO Y MEMORIA

Los integrantes de la Compañía Teatro y Memoria realizaron una lectura dramatizada y posterior diálogo con los asistentes sobre la obra *Afasia: Los olvidados de la dictadura*, que aborda la masacre a la infancia ejecutada por miembros del Estado de Chile durante los años 1973 a 1990.

L E C T U R A D R A M A T I Z A D A

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 13
2023

09





El pacto de Adriana

LISSETTE OROZCO

Exhibición del documental *El pacto de Adriana*, de la activista de derechos humanos, directora de cine y docente universitaria Lissette Orozco. El trabajo se centra en las memorias incómodas, en los pactos de silencio vigentes tras la dictadura cívico militar en Chile, la ética versus los sentimientos y en las zonas grises que existen en todas las familias. La directora abordó su trabajo documental con los asistentes.



DOCUMENTAL / CONVERSATORIO

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años
1973-2023



El Plantón, coordinadora de expresos políticos región del Bío Bío

FUNDACIÓN EL PLANTÓN

Trabajo audiovisual que pone en valor las memorias de la comunidad que conforma la Coordinadora Regional de ex-presos políticos de la dictadura militar del Bío Bío. Realizado por Pablo Sandoval Belmar, Licenciado en Historia, integrante de la Fundación El Plantón.

Duración: 11 minutos



En el plantón se denuncia la impunidad

AUDIOVISUAL

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años 23

El baile de los cisnes

DANIEL MIRANDA ACUÑA

Trabajo documental del cineasta y docente de la Universidad Abierta de Recoleta, Daniel Miranda, sobre la vida y lucha de Violeta Zúñiga a través de la 'cueca sola' y su búsqueda de su esposo Pedro Silva Bustos, detenido desaparecido en 1976.

Duración: 60 minutos



LARGOMETRAJE

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años
1973-2023

El grano de trigo

**CARLOS MALDONADO OVIEDO /
PLANTAR MEMORIA**

Cortometraje experimental animado sobre el sacerdote obrero Joan Alsina, asesinado en el puente Bulnes en Santiago, tras el Golpe de Estado de 1973 en Chile. El trabajo fue realizado por Carlos Maldonado Oviedo, trabajador del arte y escritor, integrante del colectivo Plantar memoria.

Duración: 16 minutos



CORTOMETRAJE

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23

Prevención de riesgos

SIMÓN DÍAZ CUFFIN

Documental a partir de la tragedia de la torre Santa María, ocurrida en 1981, desde el testimonio de un maestro de terminaciones del edificio, que fue un icono del modelo neoliberal chileno. Trabajo del documentalista y magíster en cine, Simón Díaz Cuffin.

Duración: 7 minutos



DOCUMENTAL

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años
1973-2023

El país que soñamos

INTI ILLIMANI

Cortometraje conmemorativo de los 50 años del Golpe de Estado en Chile con el registro de cuatro canciones del conjunto musical Inti Illimani en sitios y espacios de memoria.

Duración: 25 minutos



CORTOMETRAJE

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50
1973
2023

La frontera

RICARDO LARRAÍN

Película del director Ricardo Larráin sobre la relegación de un profesor de matemáticas durante la dictadura. Protagonizada por Patricio Contreras y Gloria Laso. La versión exhibida es un aporte a la inclusión de Chileactores que realizó la adaptación a lengua de señas, subtítulos y audiodescripción.

Duración: 119 minutos



30 años
CHILEACTORES
CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

PELÍCULA

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años
1973-2023

Dawson Isla 10

MIGUEL LITTIN

Basada en el libro de Sergio Bitar, la película de Miguel Littin muestra la permanencia de colaboradores de Salvador Allende en el campo de concentración de Isla Dawson. La versión exhibida es un aporte a la inclusión de Chileactores que realizó la adaptación a lengua de señas, subtítulos y audiodescripción.

Duración: 177 minutos



30 años
CHILEACTORES
CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

PELÍCULA

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años
1973-2023

La culpa de estar vivo

JUAN SILVA GUZMÁN

Creación audiovisual auto gestionada de Juan Silva Guzmán, documentalista y escritor, en base a la investigación de Evelyn Hevia Jordán, Memorias subterráneas en el Chile actual, que tuvo por objetivo analizar cómo aparece la 'traición' en la construcción de memorias de los sobrevivientes de Villa Grimaldi, ex Cuartel Terranova de la DINA.

Duración: 43 minutos



CREACIÓN AUDIOVISUAL

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50 años
1973-2023

Burbujas de humanidad la tensión entre la democracia y la desinformación

CRISTINA BIANCHI

La tensión entre la democracia y la desinformación
Instalación plástica que ocupa un espacio de dos metros cuadrados aproximadamente. Se compone de dieciocho espejos personales, cada uno contenido en una esfera transparente, colgando del cielo en hilos de diferentes medidas. Tanto los espejos, como las esferas y los hilos son transparentes, reforzando la idea de que están presentes estrategias político-económicas escondidas que dirigen una información cada vez más personalizada, individualizada, que responde a exigencias de reforzamiento de las propias posiciones, en lugar de informar.

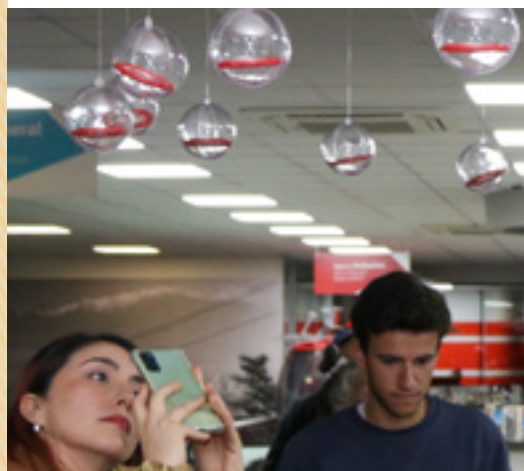
I N S T A L A C I Ó N

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23







Contrainformación de masas en Chile

EQUIPO BIBLIOTECA PEDRO LEMEBEL

Exposición basada en el taller de contrainformación de masas que se hizo en la Biblioteca. Fotos y audiovisual, fotos de diarios y archivos de la CIA sumado al material y también un video de las escuelas de las americas proyectado en la exposición con material de audiolibro de fondo sobre los archivos de la CIA.

EXPOSICIÓN

UAR
PLURIVERSIDAD

Recoleta
Cultura

50¹³
23

20





CUMBRE
INTERNACIONAL POR
LA DEMOCRACIA Y LOS
DERECHOS HUMANOS

Allende
50 años

CONGRESO ACADÉMICO ABIERTO
VIGENCIA Y LECCIONES DEL
PROYECTO DE LA UNIDAD POPULAR