

Cuerpos migrantes en escena

CONVOCATORIA "INVESTIGA CON LA UAR 2023"

UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA
PLURIVERSIDAD DE CHILE

municipalidad
Recoleta
Somos todos

¿Qué busca esta investigación?

Comprender qué rol tiene la danza en la expresión y la apropiación de un nuevo lugar de residencia para mujeres migrantes latinoamericanas que han llegado a vivir a Santiago, en medio de un contexto de desigualdad e intolerancia hacia la migración y la diversidad.

¿Cómo se obtuvo la información?

A través de un enfoque etnográfico, es decir la investigadora participó en distintas actividades donde se practicaba la danza por parte de personas migrantes. Su trabajo incluyó:

- ✓ Asistencia a talleres de diversos tipos de danzas.
- ✓ Observación de bailes en espacios públicos.
- ✓ Colaboración en la gestión de actividades.
- ✓ Observación de publicaciones en redes sociales relacionadas con danzas populares.
- ✓ Realización de entrevistas individuales y grupales a personas dedicadas al baile y la gestión cultural, tanto migrantes como no migrantes.

¿Qué bailes fueron identificados?

Tipos de bailes

Folclóricos

Cumbia, currulao, festejo, marinera, etc.

Urbanos

Dancehall, twerk, afrohouse, salsa, forró, etc.

Artísticos

Formatos

Clases y/o talleres

Comparsas

Candombe, tobas, salay, etc.

Carnavales y festivales

Foco en encuentro de culturas y migración:
Salsa a la Primavera, Carnaval Migrante y Carnaval de San Antonio de Padua.



Autora:
Diana Duarte Bernal
Candidata al Doctorado en Territorio,
Espacio y Sociedad. Universidad de Chile

Para conocer más de esta
investigación ingresa a
www.uar.cl/investigacion
o escanea el QR



Cuerpos migrantes en escena

CONVOCATORIA "INVESTIGA CON LA UAR 2023"

UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA
PLURIVERSIDAD DE CHILE

municipalidad
Recoleta
Somos todos



¿Cómo contribuye la danza a los procesos migratorios?

- La música, los pasos y las coreografías viajan con las personas y les permiten definirse, mostrarse y reconocerse en contextos que les resulten ajenos.
- Mantiene la conexión con el lugar de origen y con compatriotas que también residen en Santiago.
- Realizar una actividad física y social diferente al trabajo y el estudio.
- Participar en una comunidad en ausencia de otras redes de apoyo o acompañamiento en Santiago.
- Conocer bailes y sonidos a los que no tenía acceso en su lugar de origen.
- Generar una fuente de ingreso y reconocimiento a partir del conocimiento de su cultura de origen.
- Mostrar una dimensión cultural y humana de la migración.

¿Qué dificultades tienen las mujeres migrantes para practicar algún tipo de danza?

- ✓ Desconocimiento de lugares y agrupaciones.
- ✓ Inestabilidad económica y/o laboral para costear los gastos de inscripción e implementos necesarios.
- ✓ Incompatibilidad de horarios y responsabilidades con trabajo y/o familia.
- ✓ No querer llamar la atención o mostrarse en público.
- ✓ Prefieren evitar los estereotipos de género, origen o edad.
- ✓ Quienes bailaban profesionalmente en su país de origen, se ven obligadas a trabajar en otros rubros para obtener sustento y residencia



"Los vecinos salen todos afuera cuando pasan los tambores, los vecinos salen a saludar, o están atrás de las ventanas ahí corriendo las cortinas y aplaudiendo, hay un vínculo muy fuerte con el barrio".

"Da la posibilidad a los migrantes de mostrarse tal y como son, que no se les encasille, que no los miren con prejuicio".

"La danza y el arte generan espacios de encuentro con un lenguaje común. Reúnen personas que vienen de otras latitudes, con otras biografías y permiten ampliar la visión del mundo".



"El folclor se aprende con el cuerpo, en la familia, en la experiencia. Yo lo llevo a donde llego, y aquí comencé a bailar porque lo necesitaba".

"Al menos cuando yo bailo, yo me emociono. Yo siento la música cuando sube, cuando baja. Uno se emociona con cada sonido que tiene".

"Acá no se discrimina si es de otro país. Acá todos somos salseros".

¿De qué manera la danza transforma la experiencia urbana?

- ✓ Cuando es difícil practicar danza en centros culturales o casas, el uso de calles, plazas o colegios es fundamental
- ✓ El uso del espacio público puede verse afectado por la inseguridad, el clima y posibles conflictos (como por ejemplo, el ruido)
- ✓ Los espacios públicos permiten que personas migrantes y no migrantes se encuentren y conozcan a través de bailes, clases o talleres.
- ✓ Las actividades relacionadas con la danza (compra de implementos, concursos, etc.) ayudan a crear redes de colaboración, nuevos mapas de la ciudad y a hacerla más familiar para quienes migran.