



### Resultado general de aprendizaje

Reflexionarás sobre los procesos orgánicos de construcción de identidad musical colectiva tras revisar la trayectoria musical del grupo Inti-Illimani con las familias de instrumentos de su repertorio. Vincularás estos instrumentos con sus regiones culturales de origen, trazando su desarrollo musical con la historia de los pueblos y sus costumbres.

Unidad	Contenidos	Resultados específicos de aprendizaje
Introductoria	<b>Introducción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inicia el viaje.</li> <li>● Presentación de la modalidad, plataforma y del proyecto final.</li> </ul>	Te introducirás en los contenidos del curso, la plataforma y conocerán los requisitos para la elaboración del proyecto final.
1	<b>La instrumentación latinoamericana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Percusión y ritmos afrolatinos.</li> <li>● Vientos andinos.</li> </ul>	<p>Identificarás las familias de instrumentos de percusión integradas al repertorio de Inti-Illimani, situarás tales instrumentos en relación a los ritmos y desarrollos de la música cubana y afrolatina, además de que reconocerás los aportes de cada uno de estos instrumentos a la sonoridad de la malla de percusiones de la banda.</p> <p>Luego, conocerás algunos integrantes de la familia de los vientos andinos y los vincularás con los orígenes de la agrupación en la época de la Nueva Canción Chilena.</p>

2	<p><b>La instrumentación de la escuela clásica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vientos clásicos I: flauta travesa.</li> <li>● Vientos clásicos II: clarinete.</li> <li>● Vientos clásicos III: demostraciones musicales.</li> <li>● Instrumentos de cuerdas frotadas.</li> </ul>	<p>Conocerás la evolución y las partes que componen la flauta travesa, el clarinete y la viola. Luego, reflexionarás sobre el carácter abierto del proyecto sonoro del Inti-Illimani y de cómo se nutre desde diferentes espacios, como lo es la escuela clásica, para abrir nuevas posibilidades musicales destinadas al trabajo de nuevas generaciones.</p>
3	<p><b>La guitarra y sus localizaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La guitarra: columna vertebral de la sonoridad del Inti-Illimani.</li> <li>● Instrumentos de cuerda de la región de Los Llanos.</li> <li>● El charango: cuerdas en el mundo andino.</li> <li>● “La Partida” de Víctor Jara.</li> </ul>	<p>Revisarás la historia de la guitarra y su llegada a Latinoamérica durante el período de la colonización, para luego situar el trabajo de Inti-Illimani con el instrumento en relación al debate entre el mundo académico y el mundo popular.</p> <p>Analizarás el rol de la guitarra como la columna vertebral de las composiciones de la agrupación.</p> <p>Identificarás algunas de las localizaciones de la guitarra presentes en el repertorio del Inti-Illimani, como son el cuatro venezolano, el tiple colombiano y el charango, asociándolas a las tradiciones musicales de sus regiones culturales, las adaptaciones realizadas en nuestro país y por nuevas generaciones de virtuosos en estos instrumentos.</p>
4	<p><b>El valor de la experiencia popular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tradición musical popular.</li> <li>● El valor de nuestra experiencia.</li> </ul>	<p>Asociarás la canción popular con rituales colectivos de trabajo, danza, religión, entre otros del mundo popular, y cómo fueron rescatados, problematizados y expresados en la identidad sonora de Inti-Illimani, reconociendo el trabajo de figuras como Víctor Jara y Violeta Parra como reivindicadores de la canción popular en el imaginario colectivo.</p>
Cierre	<p><b>Finalizamos, solo para empezar.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recapitulación de los temas tratados.</li> <li>● Lineamientos para el proyecto final.</li> </ul>	<p>Reflexionarás sobre los temas tratados en el curso, en conjunto con la finalización del proyecto transformador y la coevaluación de dos trabajos de tus compañeros/as.</p>

## ***Evaluación y certificación***

El curso contempla evaluaciones formativas y una evaluación final.

Cada unidad contempla una **evaluación formativa automatizada**. Esto significa que una vez respondida, de inmediato conocerás el resultado y las respuestas correctas justificadas para que te sirvan de retroalimentación en tu aprendizaje.

La evaluación final tiene dos componentes: el diseño de un [...], y una **coevaluación**. **Ambas actividades son obligatorias para quienes deseen obtener la certificación del curso.**

La **coevaluación**, en cambio, es el proceso en el cual deberás evaluar dos proyectos de tus compañeros/as que recibirás de manera aleatoria dentro de la misma plataforma educativa (edX-UAR), completando una pauta de evaluación (rúbrica) que también te compartiremos oportunamente.

Todo el detalle de orientaciones, instrucciones, plazos, pautas y espacios para consultas lo encontrarás en la unidad que corresponda.

Respecto a la **certificación**, se contempla que el documento respectivo sea refrendado en conjunto por las instituciones que colaboraron para el desarrollo y la producción del curso. En consecuencia, la aprobación será cocertificada por las siguientes entidades:

- Fundación Sol del Illimani
- Universidad Abierta de Recoleta.