

LASA2024



LATIN
AMERICAN
STUDIES
ASSOCIATION



50 años de MEMORIA

50 AÑOS DEL GOLPE:

REGRESIÓN EN LOS MEDIOS, AVANCE EN LA FICCIÓN

Alejandro Bruna (ahbruna@uc.cl), Juan Pablo Sánchez (jpsanchez3@uc.cl), Consuelo Ábalos (cdabalos@uc.cl)
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile

ÍNDICE

01

FOCO DE ESTUDIO

- LA SANGRE DEL CAMALEÓN
- LOS MIL DÍAS DE ALLENDE
- ANÁLISIS UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA

02

MARCO TEÓRICO

- HISTORIA
- MEMORIA COLECTIVA
- MEMORIA Y MEDIOS

03

DESARROLLO

- OBJETIVOS
- METODOLOGÍA
- RESULTADOS
- DISCUSIÓN
- CONCLUSIONES

- La dieta mediática de los chilenos incluyó la cobertura de los 50 años del golpe mucho antes de su conmemoración, no solo en el universo mediático nacional noticioso, sino que también en el plano audiovisual, con documentales, series y películas.
- Este trabajo contrasta la visión presentada en los medios con las únicas dos nuevas ficciones emitidas el 2023: *Los mil días de Allende* y *La sangre del camaleón* (*Camaleón: Doble vida de un agente comunista*, que narra la vida de Mariano Jara, un agente comunista que logró infiltrarse en las altas esferas de la dictadura, colaborando con el Partido Comunista en el almacenamiento y transporte de armas para Carrizal bajo)

LA SANGRE DEL CAMALEÓN

LOS MIL DIAS DE ALLENDE

Esta investigación ahondó en cómo la ficción audiovisual presenta los hechos históricos en contraste con los medios nacionales.

Se efectuó análisis de contenido de ambas series, comparando los resultados con tres informes de la Universidad Abierta de Recoleta (UAR) sobre la cobertura mediática entre julio y septiembre de 2023 en veinte medios de comunicación de Chile.

Los resultados indican que la ficción en Chile profundiza en la historia de la dictadura y la democracia, aportando a la memoria colectiva, mientras que los medios mantienen distancia. Esto revela una discrepancia entre lo que denominamos memoria mediática de la ficción y la memoria mediática de la no-ficción, donde la primera contribuye a la construcción histórica de Chile mientras que la segunda omite aspectos relevantes para la memoria colectiva.



MARCO TEÓRICO

HISTORIA

... campo de estudio que pone atención tanto a acontecimientos que han ocurrido en algún momento específico de la humanidad, como a actividades llevadas a cabo por personas y colectividades, y que considera distintos tipos de registros espaciotemporales que van urdiendo un relato constante entre el observador y lo observado

Charlois
Allende,
2008, p. 165

Fazio
Vengoa,
2010

toda intención de representación histórica apela a diversos acontecimientos del pasado, "dándoles la forma y la sustancia de un proceso narrativo"

Este es un campo académico que se piensa a sí mismo como una gestión, estructuración u organización del conocimiento, desde donde los y las historiadoras interpretan las huellas del pasado por medio de su discurso o relato histórico (ya sea en forma de textos o imágenes)

Taccetta, 2015

Ankersmit,
2014;
Bossay, 2010

Hacen referencia al presente como una parte de la historia.

MEMORIA COLECTIVA

1 La memoria se articula como un vínculo cultural que mantiene a las sociedades unidas y hace sentir a sus individuos como parte de esta (Anderson, 1993).

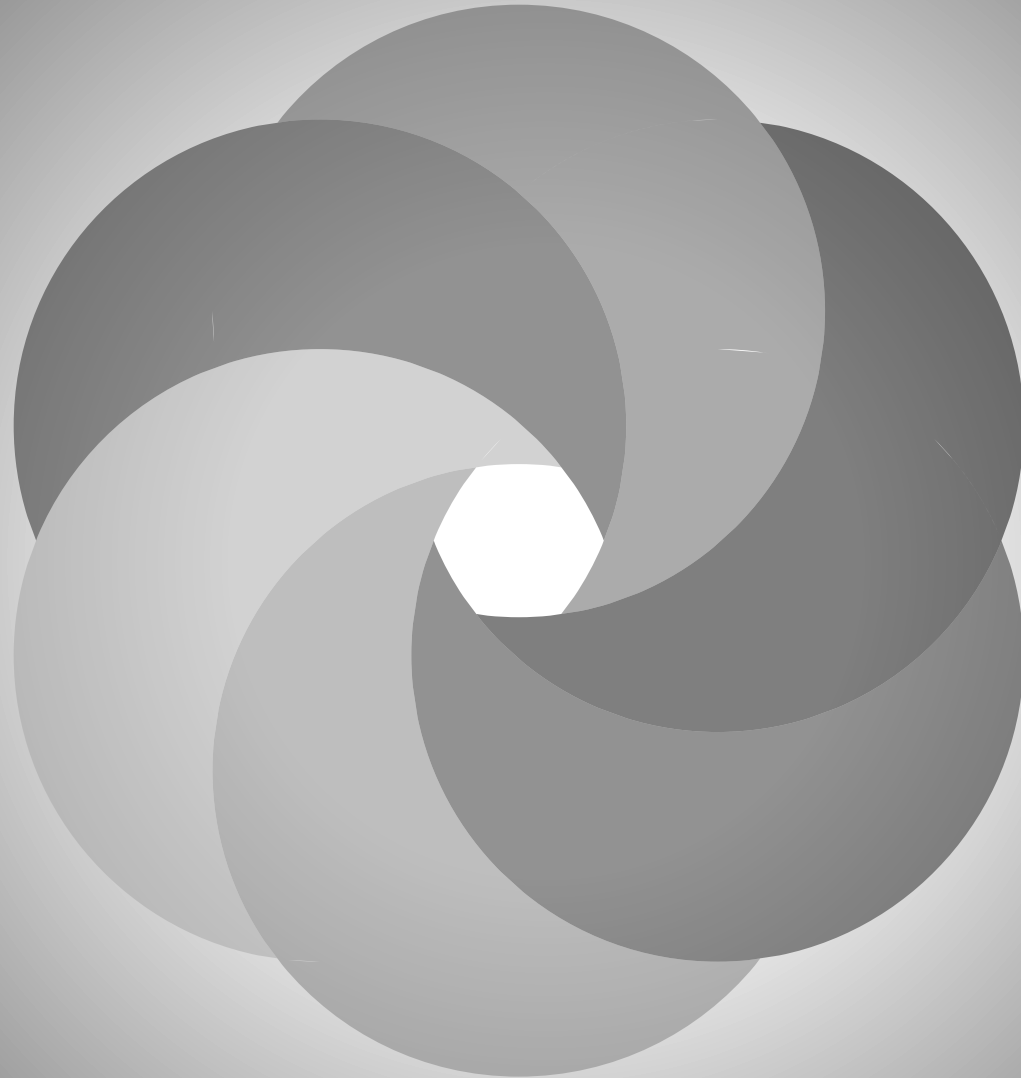
1

2 Las memorias individuales y las interacciones múltiples al interior de la sociedad están fluyendo de forma constante al interior de marcos sociales y relaciones de poder (Jelin, 2002)

2

3 Tanto la memoria individual como la colectiva están inmersas en una dinámica de constante construcción y cambio (Garde-Hanse, 2011).

3



6

6 Están fuertemente moldeadas por los recuerdos propios, aquellos que son heredados, o los recuerdos memoriales (Apel, 2002)

5

5 La memoria no es una sola y dentro de una sociedad pueden convivir diferentes memorias, las cuales suelen ser problemáticas (Nora, 1984)

4

4 Entenderemos a la memoria colectiva como "el conjunto de las huellas dejadas por los acontecimientos que han afectado al curso de la historia de los grupos implicados que tienen la capacidad de poner en escena esos recuerdos comunes con motivo de las fiestas, los ritos y las celebraciones públicas" (Ricoeur, 1999, p. 19).



MEMORIA MEDIÁTICA

01

Los medios de comunicación tienen un rol fundamental en la conmemoración de la memoria (Thompson, 1998)

02

Son la forma en que los discursos de memoria traspasan bordes logrando entrar en redes de comparación transnacional (Huysen, 2003)

03

Son capaces de crear condiciones oportunas para generar recuerdos e información sobre el pasado reciente (Lohmeier y Pentzold, 2014) e influir en los recuerdos de las audiencias (Kitch, 2002)

04

Resulta fundamental estudiar el papel que juega esta memoria mediática en la memorialización del pasado (Kitch, 2008).

05

“La participación activa que tienen los medios de comunicación con respecto a las formas de recordar (Garde-Hansen, 2011, citado en Burgos Suárez & Tagle Montt, 2021).

DESARROLLO



El Centro de Estudios de Medios de la UAR usó la base de datos de GlobalNewsGroup. Dada la alta cantidad de resultados, acotaron la muestra inicial a veinte medios escritos, digitales y de televisión, “representativos del grueso del universo mediático nacional”: Canales de televisión abierta: TVN, canal 13, Mega, Chilevisión. Prensa en papel: El Mercurio, La Tercera, La Segunda, Diario Financiero, Las Últimas Noticias. Medios digitales: El Mostrador, Emol.com, La Tercera.com, Cooperativa.cl, El Ciudadano, El Desconcierto, The Clinic, Biobiochile.cl, El Líbero, La Cuarta.com y Ex Ante. Tras eso, limitaron los centros de interés a los siguientes términos: Allende; Pinochet/pinochetismo; golpe de Estado; dictadura; pronunciamiento militar; 50 años del golpe y Unidad Popular. Esto resultó en una muestra acotada, que finalmente fue depurada con un proceso de descarte centrado “en el criterio del alcance de nombre (en los casos de Allende y Pinochet) y en las noticias internacionales (especialmente en el término dictadura)”.



Mes	Muestra Inicial	Muestra acotada	Corpus
Julio	6.572	1.900	1.372
Agosto	10.627	2.538	1.961
Septiembre	16.939	No disponible	3.073



OG

Dilucidar cómo se presenta el golpe militar, la Unidad Popular, la figura de Allende y de Pinochet en los medios chilenos en contraste con la ficción nacional a cincuenta años del golpe de Estado.

PI1

¿Cómo cubrieron los medios el golpe militar, la Unidad Popular, la figura de Allende y de Pinochet a cincuenta años del golpe de Estado?

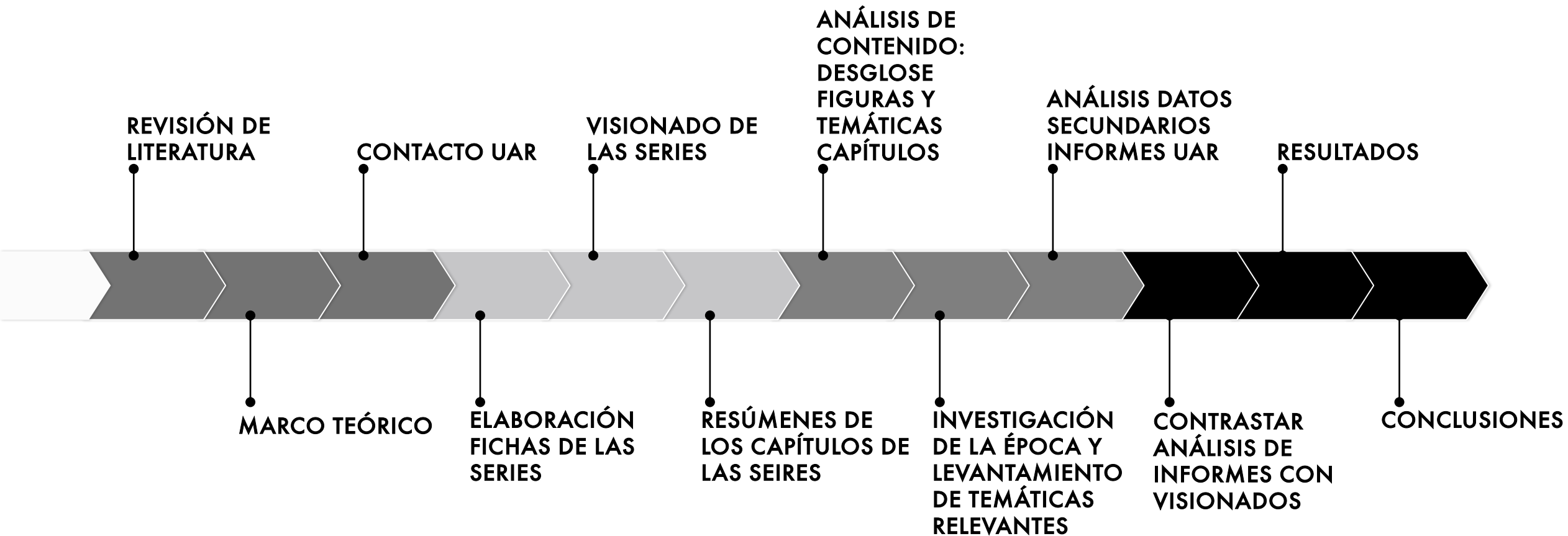
PI2

¿Cómo presentó la ficción el golpe militar, la Unidad Popular, la figura de Allende y de Pinochet a cincuenta años del golpe de Estado?

PI3

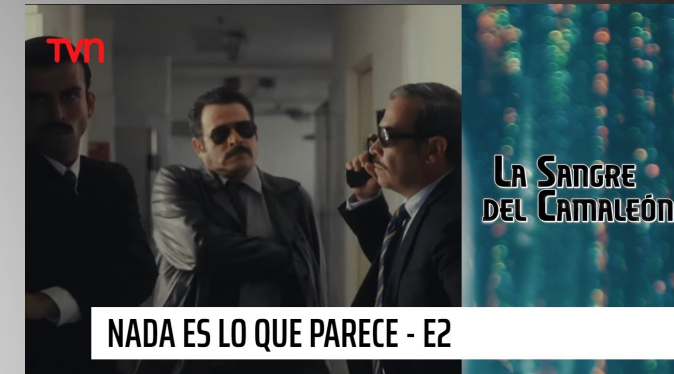
¿Cómo se diferencia la cobertura de los medios y la ficción con respecto a la representación del golpe militar, la Unidad Popular, la figura de Allende y de Pinochet a cincuenta años del golpe de Estado?

METODOLOGÍA



LA SANGRE DEL CAMALEÓN

Serie	La sangre del camaleón
Año fondo	2018
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamient o CNTV	\$488.550.965
Fecha de estreno	Agosto 2023
Canal de emisión	TVN
Director(es)	Daniel Uribe, Javier Rebolledo
Productor(a) Ejecutivo(a)	Daniel Uribe
Empresa(s) Productora(s)	Productora Inteligencia Colectiva - IC
Guionista(s)	Javier Rebolledo Cecilia Ruz
Elenco (parcial)	Daniel Alcaíno, Luciana Echeverría, Juan Pablo Ogalde, Nicolás Saavedra, Nathalie Nicloux, Daniel Candia, María José Moya, César Caillet, Héctor Morales, Ailen Camacho, Consuelo Holzapfel.



The TVN logo is displayed in red text in the top left corner of the image.The image is a movie poster for 'La Sangre del Camaleón'. It features a man in a red shirt looking to the left, with a blurred background of colorful lights. The TVN logo is in the top left, and the title 'LA SANGRE DEL CAMALEÓN' is in the center. A white banner at the bottom contains the episode title 'EL REY DE LA NOCHE - E1'. Below the image, there is a block of text providing duration and air date information.

LA SANGRE DEL CAMALEÓN

EL REY DE LA NOCHE - E1

Duración: 56:23

Emitido en TVN: 10/8/2023

Mario Lara, conocido como el "Rey de la noche", es un exitoso empresario, dueño de numerosas tiendas de electrónicos y diversos locales nocturnos, donde se codea con el círculo más poderoso de la dictadura e integrantes de la Central Nacional de Inteligencia (CNI). Sin embargo, oculta que es militante del Partido Comunista (PC), partícipe de una peligrosa operación de contrabando de armas junto al Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR). Mentir sobre su doble vida le ha costado caro: se separó de su mujer, se ha distanciado de sus hijos, e incluso afecta su incipiente relación con la famosa vedette, Gina Deveraux.

Serie	La sangre del camaleón
Año fondo	2018
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamiento o CNTV	\$488.550.965
Fecha de estreno	Agosto 2023
Canal de emisión	TVN
Director(es)	Daniel Uribe, Javier Rebolledo
Productor(a) Ejecutivo(a)	Daniel Uribe
Empresa(s) Productora(s)	Productora Inteligencia Colectiva - IC
Guionista(s)	Javier Rebolledo Cecilia Ruz
Elenco (parcial)	Daniel Alcaíno, Luciana Echeverría, Juan Pablo Ogalde, Nicolás Saavedra, Nathalie Nicloux, Daniel Candia, María José Moya, César Caillet, Héctor Morales, Ailen Camacho, Consuelo Holzapfel.



Al club nocturno de Mario llega Héctor Norambuena, parte del FPMR, quien tras ser descubierto y torturado logró escapar y llegar donde "el camaleón". La posibilidad de que Héctor sea un informante para descubrir los secretos de Mario lleva al grupo a idear un plan para ocultarlo mientras lo investigan, sin sospechar que la informante es la misma Gina. Paralelamente, empiezan a planificar la logística para el almacenamiento masivo de armas.

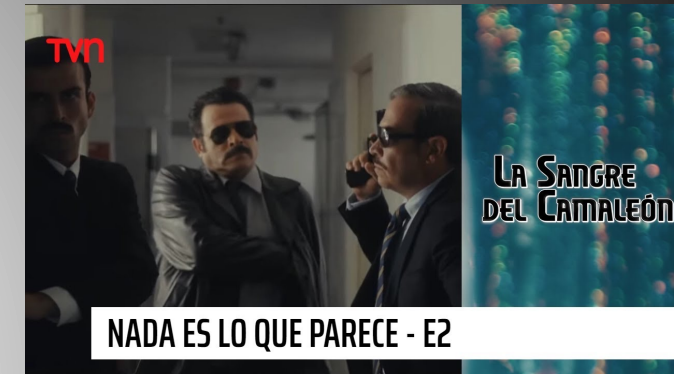


**LA SANGRE
DEL CAMALEÓN**

NADA ES LO QUE PARECE - E2

Duración: 1:02:35
Emitido en TVN: 17/8/2023

Serie	La sangre del camaleón
Año fondo	2018
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamient o CNTV	\$488.550.965
Fecha de estreno	Agosto 2023
Canal de emisión	TVN
Director(es)	Daniel Uribe, Javier Rebolledo
Productor(a) Ejecutivo(a)	Daniel Uribe
Empresa(s) Productora(s)	Productora Inteligencia Colectiva - IC
Guionista(s)	Javier Rebolledo Cecilia Ruz
Elenco (parcial)	Daniel Alcaíno, Luciana Echeverría, Juan Pablo Ogalde, Nicolás Saavedra, Nathalie Nicloux, Daniel Candia, María José Moya, César Caillet, Héctor Morales, Ailen Camacho, Consuelo Holzapfel.



The TVN logo is located in the top left corner of the image, consisting of the letters 'TVN' in a bold, red, sans-serif font.The movie poster for 'La Sangre del Camaleón' features a man with dark, curly hair and gold-rimmed aviator glasses. He is wearing a light-colored shirt and a dark jacket. The background is a blurred, bokeh effect of colorful lights in shades of blue, green, and orange. The title 'LA SANGRE DEL CAMALEÓN' is written in a bold, white, serif font with a black outline, positioned in the lower right quadrant of the poster.

LA SANGRE DEL CAMALEÓN

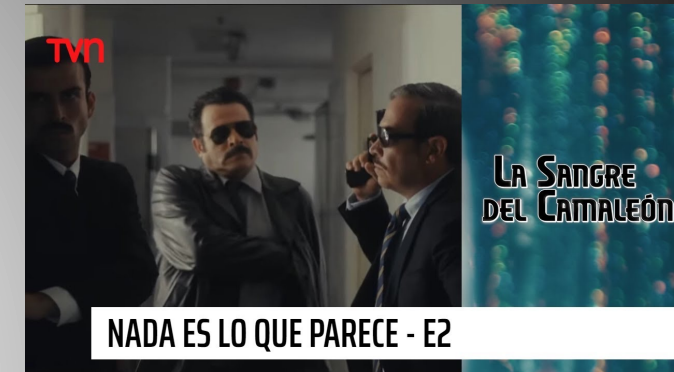
EL AÑO DECISIVO - E3

Duración: 1:04:40

Emitido en TVN: 24/8/2023

En 1986, tras numerosos desembarcos de armamento desde Cuba, se lleva a cabo la mayor operación de contrabando de armas en Latinoamérica. Mario y su equipo participan en el plan, pero se descubren sus intenciones y desata una persecución que se intensifica tras el atentado fallido a Pinochet. Mario intenta huir del país bajo el pretexto de un viaje de negocios.

Serie	La sangre del camaleón
Año fondo	2018
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamient o CNTV	\$488.550.965
Fecha de estreno	Agosto 2023
Canal de emisión	TVN
Director(es)	Daniel Uribe, Javier Rebolledo
Productor(a) Ejecutivo(a)	Daniel Uribe
Empresa(s) Productora(s)	Productora Inteligencia Colectiva - IC
Guionista(s)	Javier Rebolledo Cecilia Ruz
Elenco (parcial)	Daniel Alcaíno, Luciana Echeverría, Juan Pablo Ogalde, Nicolás Saavedra, Nathalie Nicloux, Daniel Candia, María José Moya, César Caillet, Héctor Morales, Ailen Camacho, Consuelo Holzapfel.



Mario es detenido y llevado a la fiscalía militar, de donde es trasladado a la cárcel. En paralelo, detienen a Óscar Castro, ayudante del PC y directamente vinculado con Mario. Óscar es torturado, pero finalmente liberado luego que Gina denuncia su aprehensión. En paralelo, mientras Mario sufre vejaciones en la cárcel a la espera de su juicio, sus amigos e hija son asesinados. Finalmente, tras un elaborado plan, Mario logra escapar.



Duración: 1:07:27
Emitido en TVN: 31/8/2023

LOS MIL DÍAS DE ALLENDE

Serie	Los mil días de Allende
Año fondo	2022
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamiento CNTV	\$520.445.211
Fecha de estreno	Septiembre 2023
Canal de emisión	Riivi / Televisión Nacional de Chile (TVN)
Director(es)	Nicolás Acuña
Productor(a) Ejecutivo(a)	Leonora González, Sergio Gándara
Empresa(s) Productora(s)	Parox, Mediterráneo, Aleph, Mente Colectiva, HD Argentina
Guionista(s)	Carla Stagno, Cristián Jiménez, Paco Mateo, Pablo Manzi
Elenco (parcial)	Alfredo Castro, Aline Küppenheim, Susana Hidalgo, Francisca Gavilán, Héctor Morales, Néstor Cantillana, Daniel Alcaíno, Benjamín Vicuña, Mario Horton, Marcial Tagle, Cristián Campos





LOS DÍAS ROJOS

Manuel Ruiz, asesor de Allende, es uno de los últimos en verlo con vida. Luego de conocerse durante la campaña presidencial, Manuel relata la creciente tensión política tras el triunfo de la Unidad Popular y la llegada de Allende a La Moneda. Esta situación se agrava con el asesinato del comandante en jefe del Ejército, René Schneider, quien era un obstáculo para los golpistas.

Duración: 1:01:50

Emitido en Riivi: 1/9/2023

Emitido en TVN: 7/9/2023

Serie	Los mil días de Allende
Año fondo	2022
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamiento CNTV	\$520.445.211
Fecha de estreno	Septiembre 2023
Canal de emisión	Riivi / Televisión Nacional de Chile (TVN)
Director(es)	Nicolás Acuña
Productor(a) Ejecutivo(a)	Leonora González, Sergio Gándara
Empresa(s) Productora(s)	Parox, Mediterráneo, Aleph, Mente Colectiva, HD Argentina
Guionista(s)	Carla Stagno, Cristián Jiménez, Paco Mateo, Pablo Manzi
Elenco (parcial)	Alfredo Castro, Aline Küppenheim, Susana Hidalgo, Francisca Gavilán, Héctor Morales, Néstor Cantillana, Daniel Alcaíno, Benjamín Vicuña, Mario Horton, Marcial Tagle, Cristián Campos



EL TIEMPO DE LAS CEREZAS

En su primer año en el gobierno, Allende busca impulsar reformas, incluida la nacionalización del cobre, que encuentran resistencia de la oposición. Intenta obtener apoyo de la Democracia Cristiana, pero el asesinato de un ex ministro de Frei provoca una ruptura total entre ambas fuerzas políticas. Además, la extensa visita de Fidel Castro a Chile se suma a este contexto.

Duración: 1:06:39

Emitido en Rivi: 1/9/2023

Emitido en TVN: 14/9/2023



**LOS MIL DIAS
DE ALLENDE**

Serie	Los mil días de Allende
Año fondo	2022
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamiento CNTV	\$520.445.211
Fecha de estreno	Septiembre 2023
Canal de emisión	Riivi / Televisión Nacional de Chile (TVN)
Director(es)	Nicolás Acuña
Productor(a) Ejecutivo(a)	Leonora González, Sergio Gándara
Empresa(s) Productora(s)	Parox, Mediterráneo, Aleph, Mente Colectiva, HD Argentina
Guionista(s)	Carla Stagno, Cristián Jiménez, Paco Mateo, Pablo Manzi
Elenco (parcial)	Alfredo Castro, Aline Küppenheim, Susana Hidalgo, Francisca Gavilán, Héctor Morales, Néstor Cantillana, Daniel Alcaíno, Benjamín Vicuña, Mario Horton, Marcial Tagle, Cristián Campos





EL PODER POPULAR

El gobierno de la Unidad Popular enfrenta el bloqueo nacional y la escasez, impulsados por el paro de camioneros, financiado por la CIA. Allende y su gabinete debaten sobre el uso de las Fuerzas Armadas y su posible integración al Ejecutivo, lo que inquieta a Manuel por su experiencia en España con el franquismo. Finalmente, Allende nombra al comandante en jefe del Ejército como Ministro de Estado.

Duración: 58:53

Emitido en Riivi: 8/9/2023

Emitido en TVN: 21/9/2023

Serie	Los mil días de Allende
Año fondo	2022
Técnica	Ficción
Formato	4 capítulos
Financiamiento CNTV	\$520.445.211
Fecha de estreno	Septiembre 2023
Canal de emisión	Riivi / Televisión Nacional de Chile (TVN)
Director(es)	Nicolás Acuña
Productor(a) Ejecutivo(a)	Leonora González, Sergio Gándara
Empresa(s) Productora(s)	Parox, Mediterráneo, Aleph, Mente Colectiva, HD Argentina
Guionista(s)	Carla Stagno, Cristián Jiménez, Paco Mateo, Pablo Manzi
Elenco (parcial)	Alfredo Castro, Aline Küppenheim, Susana Hidalgo, Francisca Gavilán, Héctor Morales, Néstor Cantillana, Daniel Alcaíno, Benjamín Vicuña, Mario Horton, Marcial Tagle, Cristián Campos



EL GOLPE

Frente a la sublevación militar y la oposición a su gobierno, Allende decide convocar a un plebiscito para reafirmar su legitimidad mediante el voto popular. Sin embargo, un golpe de Estado frustra el proceso el 11 de septiembre de 1973. En ese momento, Allende instruye a Manuel que sobreviva y cuente al mundo lo sucedido. Finalmente, Allende pronuncia su último discurso al pueblo chileno y defiende La Moneda hasta su muerte.

Duración: 1:15:10

Emitido en Rívi: 11/9/2023

Emitido en TVN: 28/9/2023



RESULTADOS



Incremento en Cobertura:

- La cobertura mediática sobre los 50 años del golpe aumentó entre julio y septiembre de 2023.
- Temas destacados incluyeron los fallecimientos de Belisario Velasco y Guillermo Teillier.

Posturas de los Medios:

- Medios corporativos mantuvieron una postura neutra sobre la dictadura y el golpe.
- Medios alternativos profundizaron levemente en el tema.
- Ficciones presentaron el golpe y la dictadura de manera negativa.

Percepción de Salvador Allende:

- Aumento de menciones negativas sobre Allende en agosto, vinculadas a la declaración de la Cámara de Diputados de 1973.
- La serie "Los mil días de Allende" muestra a Allende como un presidente estoico, destacando el impacto negativo de la declaración.

Percepción de Pinochet:

- Incremento en menciones negativas, relacionadas con la película "El Conde" y archivos desclasificados de EE.UU.
- "Los mil días de Allende" destaca la injerencia de ITT y el gobierno de EE.UU. en contra de Allende.
- Pinochet es presentado como traidor en "Los mil días de Allende" y asociado con represión en "La sangre del camaleón".

INSPIRADA EN HECHOS REALES

PERSONAJES, NOMBRES Y SITUACIONES FUERON
MODIFICADOS POR RAZONES ARTÍSTICAS

ESTA ES UNA OBRA AUDIOVISUAL DE FICCIÓN, BASADA EN HECHOS REALES QUE USA NOMBRES DE PERSONAJES REALES Y OTROS FICCIONADOS CON LA INTENCIÓN DE HACER UNA REMEMBRANZA DE ALGUNOS HECHOS DE CARÁCTER PÚBLICO, PERO LAS ESCENAS, DIÁLOGOS Y CIERTOS DETALLES HAN SIDO DRAMATIZADOS CON FINES CREATIVOS.

Unidad Popular:

- Menciones positivas sobre la Unidad Popular fueron fragmentadas y no estratégicas.
- La amenaza de la derecha se presentó implícitamente en algunos medios.

Modelo Económico:

- Opiniones sobre el modelo económico actual fueron marginales en la agenda mediática.
- Medios corporativos enaltecieron el modelo, centrando en violaciones de derechos humanos.
- Las series profundizaron en los modelos económicos de la UP y la dictadura, mencionando a los Chicago Boys y la privatización.

Ficciones Históricas:

- "Los mil días de Allende" aborda la campaña del terror de la derecha, la nacionalización del cobre, y el último discurso de Allende.
- "La sangre del camaleón" se enfoca en la operación del FPMR en 1986 en Carrizal bajo, la represión durante la dictadura, y eventos emblemáticos como el atentado fallido a Pinochet y la visita del Papa Juan Pablo II.

Memoria Colectiva:

- Medios evitaron profundizar en heridas del pasado, vinculando la conmemoración a hechos actuales.
- Las ficciones exploraron diversos hechos históricos, contribuyendo a la memoria colectiva.

INSPIRADA EN HECHOS REALES

PERSONAJES, NOMBRES Y SITUACIONES FUERON
MODIFICADOS POR RAZONES ARTÍSTICAS

ESTA ES UNA OBRA AUDIOVISUAL DE FICCIÓN, BASADA EN HECHOS REALES QUE USA NOMBRES DE PERSONAJES REALES Y OTROS FICCIONADOS CON LA INTENCIÓN DE HACER UNA REMEMBRANZA DE ALGUNOS HECHOS DE CARÁCTER PÚBLICO, PERO LAS ESCENAS, DIÁLOGOS Y CIERTOS DETALLES HAN SIDO DRAMATIZADOS CON FINES CREATIVOS.

**PERSONAJES
&
REALIDAD**



FIDEL CASTRO



**GENERAL RENÉ
SCHNEIDER**



**EDUARDO FREI
MONTALVA**



BEATRIZ ALLENDE



JOSÉ TOHÁ



PATRICIO AYLWIN



**AUGUSTO
"PERRO" OLIVARES**



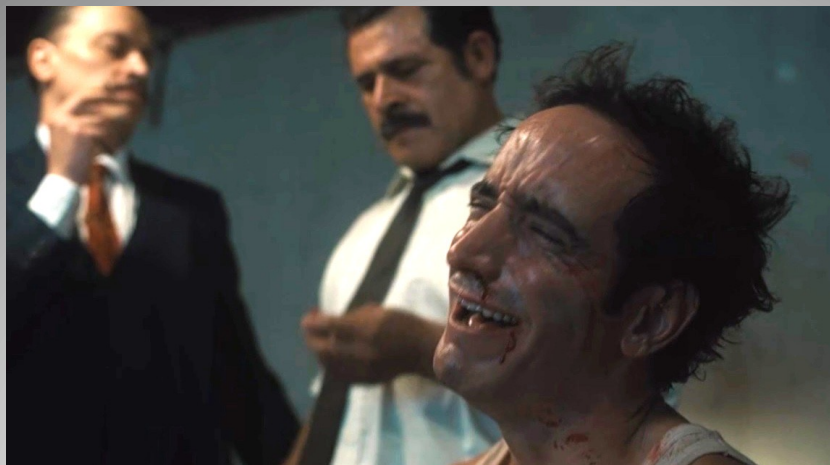
**MIRIA CONTRERAS
"LA PAYITA"**



HORTENSIA BUSSI



**MANUEL
ENRÍQUEZ**



Los personajes son veladas representaciones de figuras históricas como Humberto Gordon, Director de la CNI, Álvaro Corbalán, miembro de la Dirección de Inteligencia de la FACH y la famosa vedette, Wendy.

DISCUSIÓN

Proponemos que la memoria mediática puede ser dividida en dos tipos, la memoria mediática de la no ficción, y la memoria mediática de la ficción. En relación a la primera, consideramos que es importante tener en cuenta que los periodistas se transforman en agentes claves para crear los insumos para futuros espacios de conmemoración (Zelizer y Tenenboim-Weinblatt, 2014). Es fundamental, entonces, considerar que los medios no son un vehículo neutro de la memoria (Erlil y Rigney, 2009) y que por lo mismo se pueden centrar en las controversias que evocan las historias del pasado (Edy, 1999).

Si bien hay investigaciones que giran en torno a ese tema (Gocevski et al. 2013; Pentzod y Sommer, 2020), las cuales se centran en la cobertura mediática de eventos memoriales o personajes vinculados a hechos históricos, pocas veces se estudia el vínculo entre productos culturales, como las series de televisión, y el énfasis que se hace en su cobertura en términos de memoria mediática. Esto último nos da el paso para hablar del segundo tipo de memoria mediática, la memoria mediática de la ficción.

La ficción (series de televisión para este caso) se ha destacado en los últimos años por aportar a la parrilla programática con la ficcionalización de la historia del país, uniendo sucesos y personajes reales que funcionaron como disparadores de la construcción de los relatos televisivos (Mateos-Pérez & Ochoa, 2018). Este tipo de producciones se conectan emocionalmente con los y las telespectadoras e ilustran sucesos de forma dinámica y cautivadora, complementando otros formatos que tratan dichos acontecimientos, y dejando retazos de imágenes que con el tiempo se vuelven parte de discursos más complejos (Antezana, 2015).



La ficción, en consecuencia, ha permitido un aprendizaje, reflexión y comprensión “de las construcciones sociales que llevan a cabo las comunidades colectivas” (Chamorro, 2014, p. 145), poniendo en entredicho aquellas representaciones consideradas racionales y objetivas (Baer, 1999), por medio de lo que podemos considerar como tres dimensiones inherentes a los programas televisivos, a saber:

una dimensión narrativa (el contar una historia), en la que importa el tipo de relato que se construye y las claves en que se narra la historia; una dimensión espectacular (una puesta en escena), en la que importan los lenguajes y los elementos usados en la escenificación; y una dimensión veritativa (la producción de una verdad) en la que importa qué tipo de verdad sobre el pasado se construye y en lucha con qué otras verdades (Feld, 2004, p. 73).

En definitiva, pensamos que la ficción audiovisual puede ser pensada como una fuente histórica y como un actor relevante dentro del proceso de construcción de memoria, cuya agencia puede ser contrastada con la realizada por la memoria mediática de la no ficción.

CONCLUSIONES

Se vislumbra que hay una regresión en términos de aporte a la memoria colectiva de parte de los medios. Las ficciones entregan mayor profundidad y aporte a través historias que explican el contexto histórico del país,

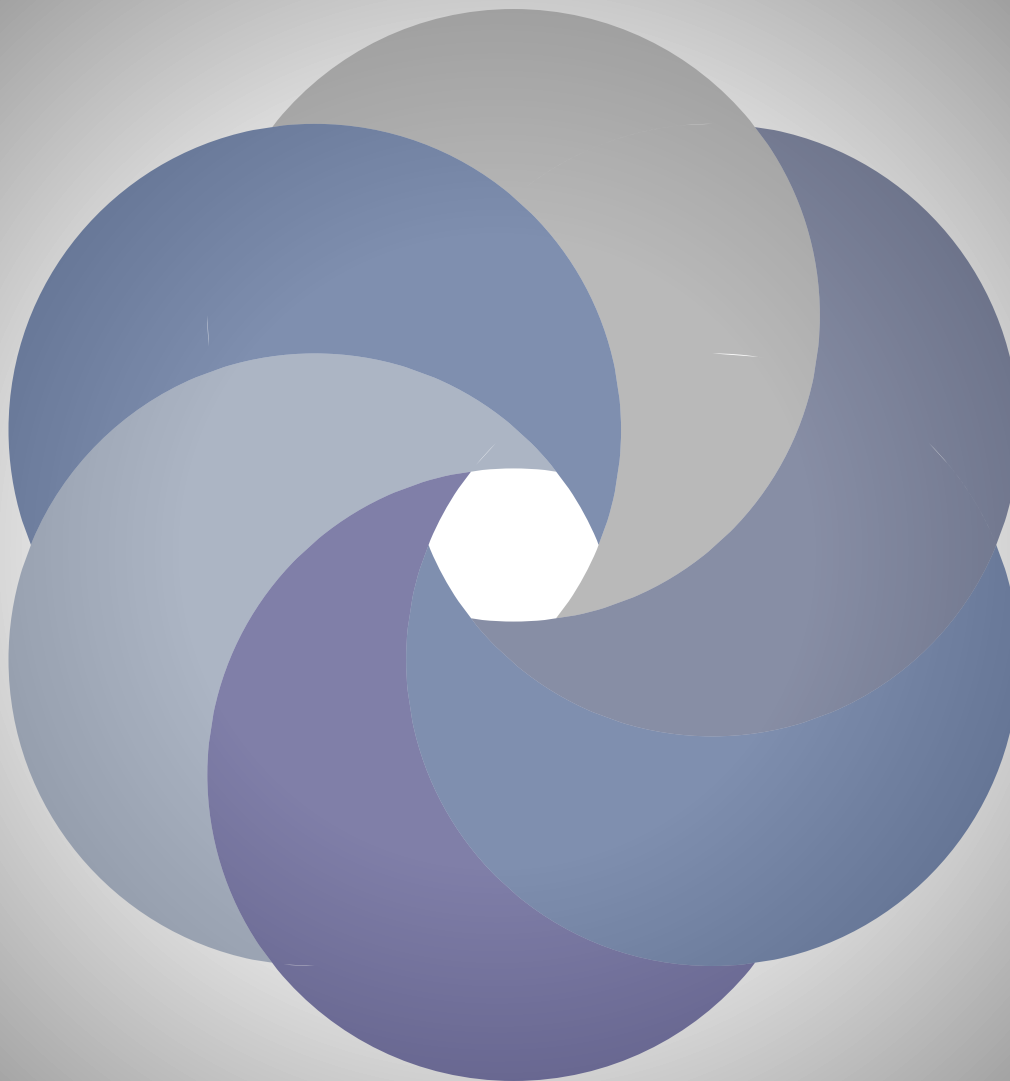
1

Proponemos dividir la memoria mediática en dos tipos: la de la no ficción y la de la ficción.

2

Proponemos dividir la memoria mediática en dos tipos: la de la no ficción y la de la ficción.

3



6

La ficción audiovisual se puede considerar como una fuente histórica y un actor relevante en la construcción de la memoria, junto con la memoria mediática de la no ficción.

5

Reflexión sobre las construcciones sociales y desafía las representaciones objetivas del pasado.

4

La ficción, especialmente las series de televisión, contribuyó el 2023 a la narración histórica del país, conectándose emocionalmente con los espectadores y complementando otros formatos.

LASA2024



LATIN
AMERICAN
STUDIES
ASSOCIATION



50 años de MEMORIA

**50 AÑOS DEL GOLPE:
REGRESIÓN EN LOS MEDIOS, AVANCE
EN LA FICCIÓN**

Alejandro Bruna (ahbruna@uc.cl), Juan Pablo Sánchez (jpsanchez3@uc.cl), Consuelo Ábalos (cdabalos@uc.cl)
Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile