

El poder de la imagen

UNA APROXIMACIÓN A LA SALUD EMOCIONAL DE ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA
CONVOCATORIA INVESTIGA CON LA UAR 2022

Escuela
de Salud
Pública
DR. SALVADOR ALLENDE
UNIVERSIDAD DE CHILE

IDIAP
JORDI GOL

UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA
PLURIVERSIDAD
COMUNAL
UAR



¿QUÉ BUSCA ESTA INVESTIGACIÓN?

Explorar cómo un grupo de adolescentes de enseñanza media perciben y construyen su bienestar emocional en un contexto escolar culturalmente diverso.



PARTICIPANTES

11 estudiantes mujeres de 14 a 15 años del Liceo Paula Jaraquemada de Recoleta, Santiago de Chile. Los talleres se realizaron durante el retorno a clases presenciales tras la pandemia de COVID-19.



¿CÓMO SE OBTUVO LA INFORMACIÓN?

Se utilizó el método **Fotovoz**, una metodología visual y participativa que combina fotografía y narrativas para crear conciencia y diálogo crítico. El proceso se estructuró en tres etapas:

CAPACITACIÓN

Técnicas de uso de la cámara y reflexión sobre la fotografía como herramienta ética y narrativa.

PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

Captura de imágenes que representaran su bienestar emocional.

ANÁLISIS COLECTIVO

Discusión grupal para identificar temáticas a partir de las imágenes y narrativas.

¿QUÉ TEMÁTICAS SOBRE EL BIENESTAR EMOCIONAL SURGIERON?



AMISTAD

La amistad fue considerada un elemento esencial en el bienestar emocional de las adolescentes. Las relaciones con sus pares ofrecen espacios de apoyo mutuo, diversión y relajación. Aunque el regreso a clases presenciales inicialmente generó ansiedad por lo desconocido, establecer nuevos lazos sociales se tradujo en satisfacción y seguridad.

“En esta foto estoy con mis amigas jugando y tomándonos fotos, ellas me generan seguridad y comodidad. Son importantes porque nos apoyamos mutuamente en nuestros problemas y cómo nos sentimos emocionalmente.” **Nazareth**



DEMANDAS COLECTIVAS

La participación en manifestaciones sociales, como marchas estudiantiles y la Marcha del Orgullo LGBTQIA+, simbolizó un bienestar emocional asociado a la colectividad, la lucha por derechos compartidos y la liberación de prejuicios.

“Yo saqué esta foto porque ese día era y es muy importante para mi vida, estaba lleno de alegría y me sentía libre, estaba en un lugar donde me sentía seguro y sin ser juzgado”. **Nuri**



ANIMALES DE COMPAÑÍA

Los vínculos con animales como perros y gatos ofrecieron apoyo emocional constante, amistad incondicional y momentos de tranquilidad. Las adolescentes valoraron la compañía de sus animales, especialmente en situaciones de estrés o soledad y por no emitir juicios.

“Tomé esta foto para tener un recuerdo de alguien que siempre me acompaña en los momentos malos y buenos de mi vida”. **Yen**



NATURALEZA

La naturaleza apareció como un espacio simbólico de refugio y reflexión. Las adolescentes asociaron los paisajes con la tranquilidad y el autoconocimiento, al mismo tiempo que expresaron inquietudes relacionadas con el cambio climático y el impacto humano en el medio ambiente.

“Esta foto fue tomada en mi casa, representa la escasez de agua y el calentamiento global y por eso es una canaleta en un día caluroso y de sequía en Chile porque básicamente sin lluvia la canaleta no cumple su función”. **Jhalieta**



ESCUELA

El Liceo Paula Jaraquemada fue percibido como un espacio seguro y acogedor que promovía relaciones armoniosas y de respeto por la diversidad. Ser un liceo exclusivamente para mujeres fue destacado como un factor protector, especialmente frente a experiencias previas de violencia o discriminación en entornos mixtos.

“Tomé esta foto cuando estaba con mis amigas después de clase, teniendo en mente la primera vez que llegué al liceo creyendo que jamás iba a tener amistades, pero resultó siendo todo lo contrario”. **Nana**



FAMILIA

Los momentos compartidos en familia se identificaron como fuentes significativas de bienestar. Las fotografías capturaron recuerdos de paseos, vacaciones y experiencias excepcionales, asociadas con el amor, la conexión y la estabilidad emocional.

“Esta foto la tomé en Melipilla en Chile, estaba haciendo un picnic con mi familia al aire libre, la estaba pasando muy bien, había chistes, risas, anécdotas, pero sobre todo Amor. Sentí que era necesario guardar ese momento tan especial”. **Massinnie**



DESOLACIÓN

Aunque el objetivo era explorar el bienestar emocional, surgieron fotografías que representaban emociones displacenteras como la soledad y la incertidumbre. Estas experiencias fueron vistas como parte de un proceso de autoconocimiento y crecimiento personal.

“El miedo a conocer tu lado más oscuro de ti, pero seguir avanzando a un lugar mejor”. **Virgo**



¿A QUÉ REFLEXIONES SE LLEGARON?

El análisis de las imágenes y narrativas permitió reflexionar sobre la complejidad del bienestar emocional de las adolescentes, destacando aspectos individuales, sociales y culturales. Además, se destaca la importancia de generar espacios de escucha entre adolescentes y de adolescentes con población adulta, es decir, legitimar los diferentes saberes según edad.

01

EL BIENESTAR EMOCIONAL COMO UN PROCESO DINÁMICO Y MULTIFACÉTICO

Las adolescentes manifestaron que su bienestar emocional se construye tanto en momentos de soledad y privacidad como en interacciones significativas con amigos, familiares y animales de compañía. Estos espacios, aunque diferentes, se complementan para sostener su estabilidad emocional.

02

LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LA PERTENENCIA

Aunque el Liceo fue percibido como un espacio seguro e inclusivo, algunas adolescentes migrantes comentaron que las diferencias culturales generaban incomodidad y que había una falta de espacio para abordar estos temas, lo que podría generar sentimientos de aislamientos.

03

LA NECESIDAD DE ESPACIOS DE ESCUCHA Y DIÁLOGO RESPETUOSOS

Las adolescentes enfatizaron la importancia de contar con entornos donde puedan expresarse libremente, alejadas del juicio social. Estos espacios no solo promueven el bienestar emocional, sino que también fortalecen su sentido de pertenencia y confianza en la comunidad.

04

EL POTENCIAL TRANSFORMADOR DEL FOTOVOZ

El Fotovoz permitió a las adolescentes explorar y expresar sus emociones de una manera que trasciende los métodos convencionales. A través de las imágenes, las participantes pudieron reflexionar sobre sus propias vidas, reconocer desafíos emocionales y resignificar experiencias adversas como oportunidades de crecimiento personal.

AUTORÍA: **CONSTANZA JACQUES-AVIÑO** (COORDINADORA) / (IDIAPJGOL), BARCELONA, ESPAÑA. cjacques@idiapjgol.info
MATÍAS ARAYA TESSINI / DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE CHILE.
MARÍA SOL ANIGSTEIN / ESCUELA DE SALUD PÚBLICA Y DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGÍA, UNIVERSIDAD DE CHILE.
ALICIA ARIAS-SCHREIBER MUÑOZ / DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN PRIMARIA Y SALUD FAMILIAR, UNIVERSIDAD DE CHILE.

PARA CONOCER MÁS
SOBRE ESTE ESTUDIO,
DESCÁRGALO EN

