

JOAQUÍN ALVARADO

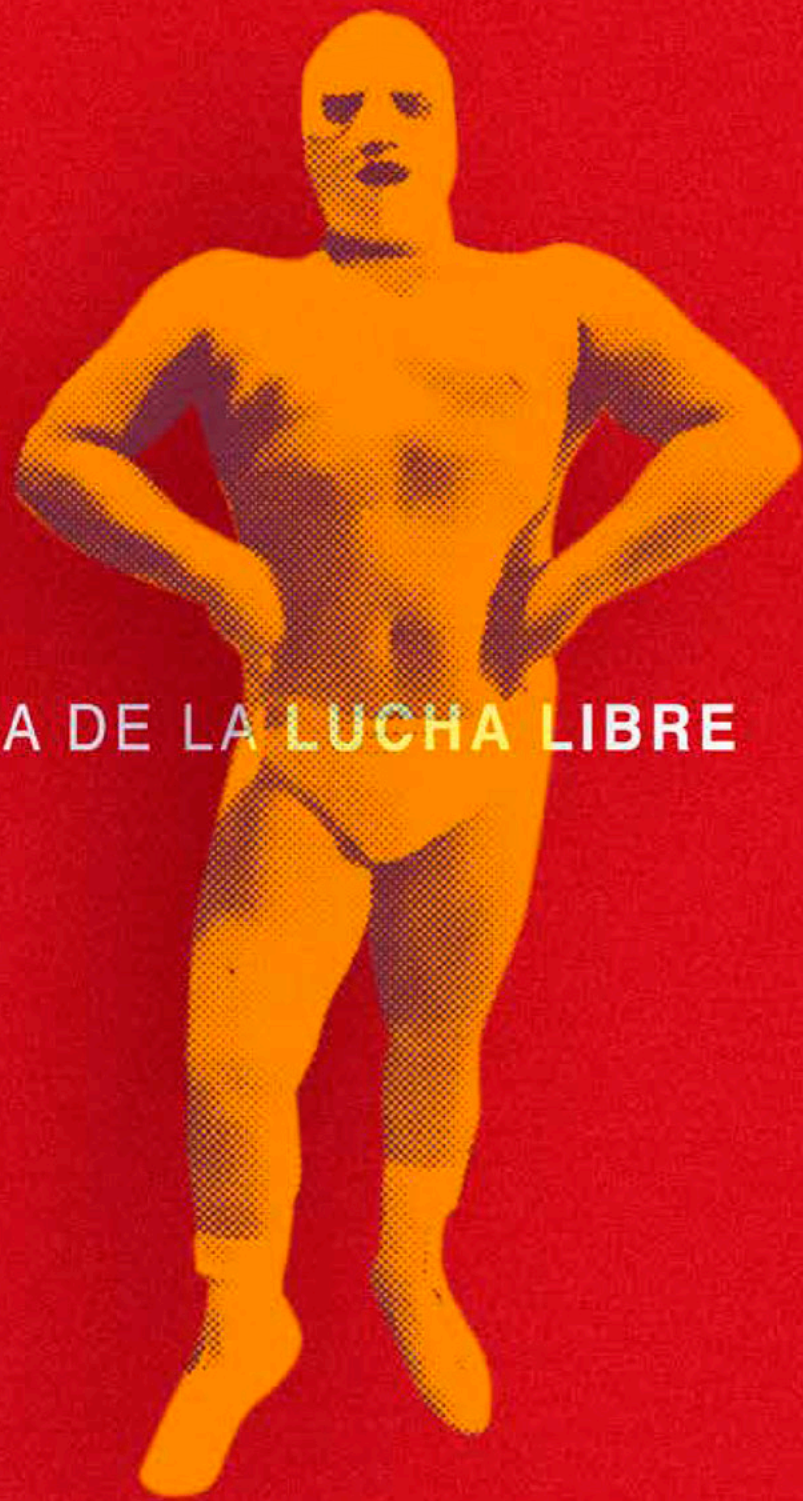


UN RING CHILENO

★ HISTORIA DE LA LUCHA LIBRE ★

UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA **UAR**
PLURIVERSIDAD COMUNAL

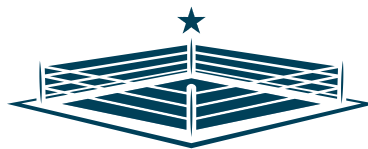
TITANES
RECOLETA



HISTORIA DE LA **LUCHA LIBRE**







INDICE

Palabras del autor	7
¿Qué es la lucha libre?	8
1. Los inicios de la “lucha libre”	10
2- La era del “Catch chileno”	24
3- El testimonio de un pionero	27
4- Una gran tragedia en la historia	35
5- La llegada de Los Titanes del Ring	36
6- Un “veterano” de Titanes del Ring	51
7- Nuevas influencias	56
8- La era actual	59
9- Academias a lo largo del país.	60
10. Diversidad de promociones	65
11. Chilenos por el mundo	87
12. Algunas opiniones	93
13. Hablan los luchadores	95
14. Hablan los árbitros	120
15. Conclusión	124
16. Bibliografía	126



JOAQUÍN ALVARADO

ES PERIODISTA Y DOCENTE. SUS INTERESES INVESTIGATIVOS HAN TRANSITADO ENTRE LA HISTORIA, EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL DEPORTE, PROCURANDO RECOPILAR Y SISTEMATIZAR RELATOS Y VIVENCIAS DE QUIENES HAN SIDO LOS PROTAGONISTAS DE LOS HECHOS. ACTUALMENTE, ENFOCA SUS ESTUDIOS EN EL DEPORTE, A FIN DE PRESERVAR LA HISTORIA Y MOTIVAR LA CONSERVACIÓN DE ESTE ÁMBITO DEL ACERVO CULTURAL NACIONAL.



Presentación

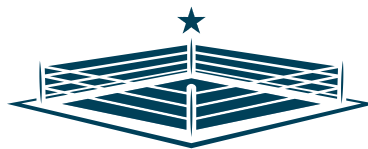
El nuevo libro que ponemos a disposición de la comunidad UAR es el fruto de un trabajo de investigación del periodista Joaquín Alvarado, quien además ejerce la docencia en nuestra universidad.

Un ring chileno procura contribuir a la historia de la lucha libre, principalmente en Chile, pero sin desatender las realidades de esta disciplina en el continente americano. El libro recoge la voz de los propios protagonistas, recurso que complementa y actualiza la indagación sobre los orígenes remotos de la lucha libre y sus primeras manifestaciones y definiciones semánticas, amén de dar luces sobre el sentido real de su práctica y sus posibilidades democratizadoras de las actividades deportivas y culturales, este último, un tema con el que la UAR coincide en propósito.

Así, el libro presenta los avatares de la disciplina en Chile, dentro de un contexto preciso, donde sobresalen cuatro planos: la lucha libre desde inicios del siglo XX, durante el mandato de Salvador Allende, las reversiones de la dictadura y la experiencia de Recoleta propiamente dicha. Todo esto se encuentra complementado con un amplio registro de imágenes y fotografías históricas, que se intercalan con los textos e ilustran su mensaje.

Esperamos que el libro cumpla con las expectativas de los lectores de Recoleta y más allá, y que incentive nuevas investigaciones, mesas de discusión y hasta proyectos disciplinarios de una lucha libre de y para la comunidad. Por tal motivo, las páginas que siguen son una invitación a los interesados en este arte a seguir explorando otras obras sobre la misma temática y contribuir con la difusión de la lucha libre.

Equipo UAR

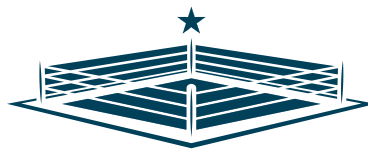


Palabras del autor

Quisiera comenzar este texto expresando mi más sincero agradecimiento a todos los que hicieron posible esta publicación, especialmente a quienes me han apoyado en el proceso investigativo.

También es importante reconocer a todos los que han contribuido a la lucha libre chilena y hacen de esta muestra algo único. Su dedicación es clave en esta historia que continúa escribiéndose.

Es posible que este libro no capture por completo la magnitud de esta disciplina. No obstante, espero que la actual publicación pueda entretener a más de uno y, al mismo tiempo, motive a participar y a valorar la lucha libre nacional.



¿Qué es la lucha libre?

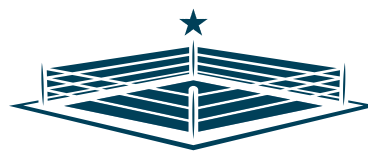
En primer lugar, algunos se preguntarán ¿en qué consiste la lucha libre?

La lucha libre profesional, también conocida como cachascán, es una disciplina que fusiona el deporte con el espectáculo. En este ámbito, los “luchadores” son quienes interpretan personajes y roles dentro de una narrativa que gira en torno a enfrentamientos dramáticos que suelen desarrollarse generalmente dentro de un cuadrilátero.

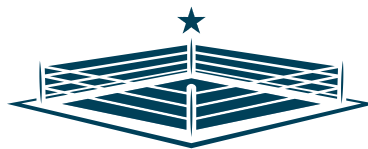
La lucha libre incorpora en gran medida el sistema de pugilismo conocido como **catch as catch can** o catch as can (originado en Gran Bretaña e influenciado por el pancracio griego), que se traduce como “agárrate como puedas” o “de cualquier modo posible”. Este estilo se distingue por sus maniobras ejecutadas a ras de lona e incluye técnicas como derribos, llaves y golpes. La victoria se logra mediante la sumisión (cuando el oponente se rinde) o el pin (cuando se cuenta hasta 3).



_Exhibición en Lancashire (Inglaterra), la cuna del catch as catch can



_Catch as catch can en los Juegos olímpicos de 1904

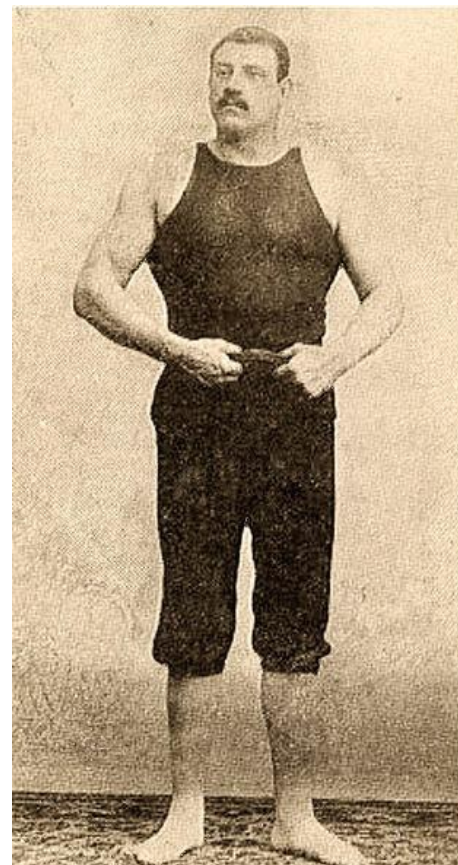


1. Los inicios de la “lucha libre”

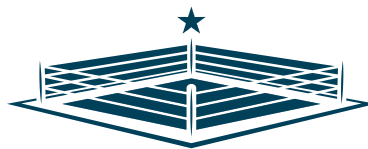
Las exhibiciones pugilísticas de competición tienen una larga historia y han evolucionado a lo largo del tiempo. No obstante, los orígenes de la lucha libre profesional se remontan a alrededor del año 1830, en Francia. “Los luchadores que no tenían acceso a la élite formaron grupos que viajaban por el país mostrando su talento. Eran frecuentemente mostrados junto a expositores de animales salvajes, equilibristas y mujeres barbudas. Los feriantes los presentaban con nombres como ‘Edward, el que come acero’, ‘Gustave d’Avignon, el rompe-huesos’ o ‘Bonnet, el buey de los Alpes Bajos’. Se lanzaban desafíos al público, como, por ejemplo, quien lograba derribar al luchador ganaba 500 francos” (United World Wrestling, s.f.).

Estos espectáculos captaron rápidamente la atención de las personas. Así mismo, comenzaron a ganar popularidad púgiles como Paul “Le Colosse” Pons, Georg Hackenschmidt, Fritz Konietzko, entre otros.

La lucha libre profesional terminó expandiéndose a lo largo del mundo. En el caso de América, púgiles como Frank Gotch lograron popularizar el catch as catch can en Norteamérica.



_Paul ‘Le Colosse’ Pons, campeón mundial de lucha grecorromana (1898)



Un momento clave para el desarrollo de la lucha libre profesional como la conocemos hoy, sucedió en el momento en que promotores pidieran a sus luchadores locales perder frente a los púgiles consagrados, esto con la finalidad de entretener a la gente y garantizar un mejor espectáculo.

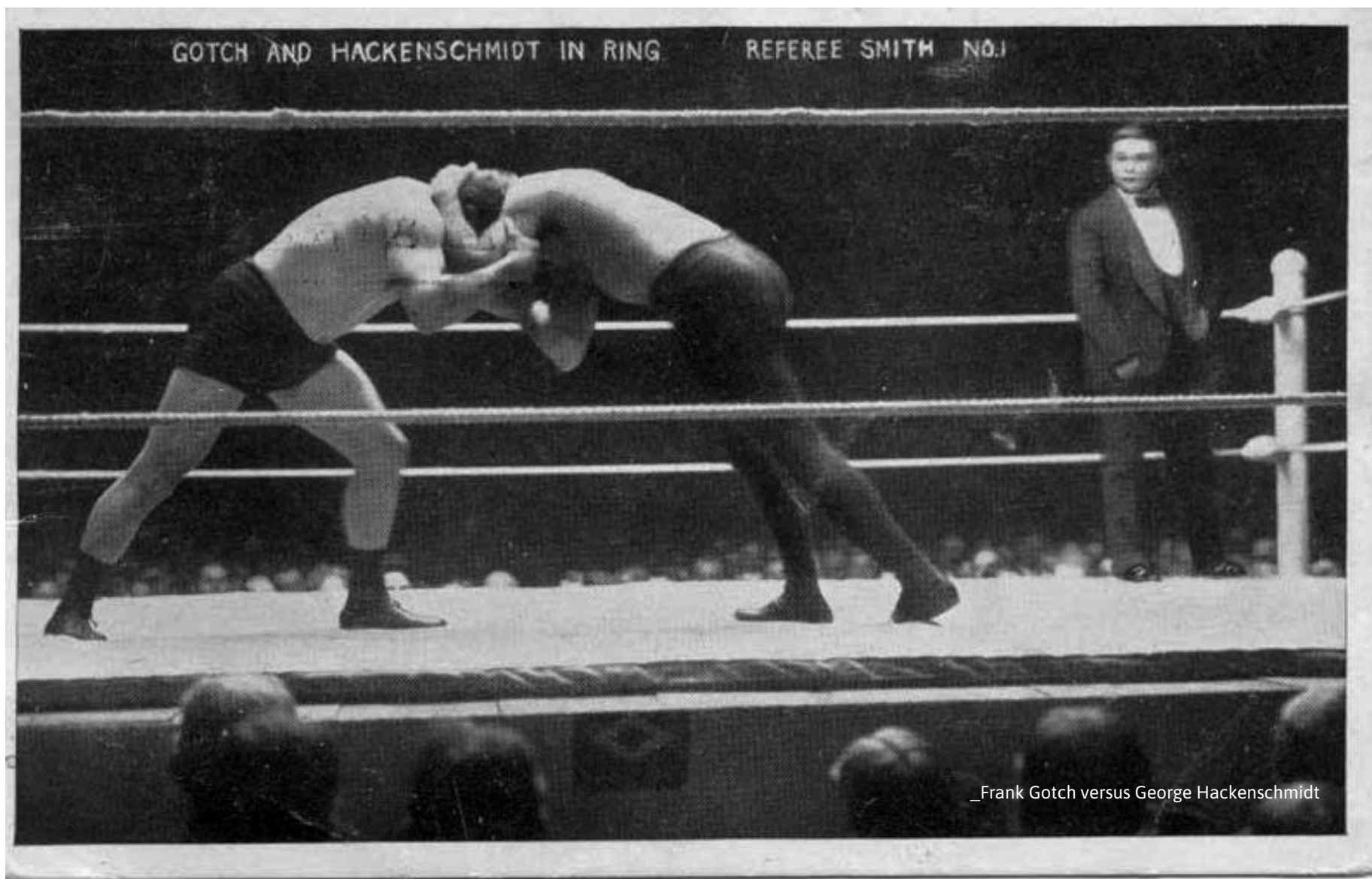
Con el paso de los años, estas demostraciones itinerantes terminaron influenciadas ampliamente por las artes circenses, dando como resultado la creación de llamativos nombres, atuendos y orígenes exóticos para los púgiles, estableciendo así la naturaleza ficticia y priorizando de esta forma el entretenimiento y el espectáculo por sobre la competitividad. Es importante destacar que la relevancia no radica en si esta muestra es real o no, sino en lo que puede generar en el espectador. Al igual que en otras artes escénicas, siempre se busca exhibir una creación para un otro.

Uno de los principales fines de la lucha libre es generar una reacción en el espectador. Esto mediante historias dramáticas, personajes carismáticos, acrobacias, y muchos otros recursos que hacen de cada enfrentamiento una experiencia única. Cabe destacar que, en este aspecto, la creatividad no tiene límites, ya que, desde aquel momento, se crearon diferentes tipos de combates y temáticas para generar mayor interés en el espectáculo.

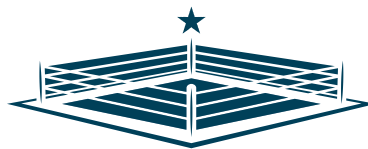
Ejemplo de ello son los combates individuales, en parejas, la creación de llaves más espectaculares y un movimiento final único de cada púgil (conocido como remate). Lo cual ha permanecido vigente y no deja de ser llamativo.



_George Hackenschmidt, conocido también por ser el creador del press banca y la sentadilla Hack



_Frank Gotch versus George Hackenschmidt

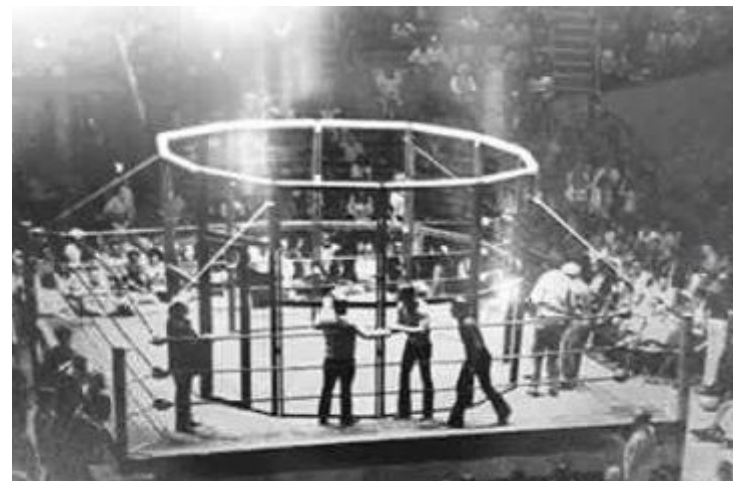


Por otro lado, los luchadores adoptan un personaje, el cual tiene como objetivo captar la atención y establecer una conexión emocional con el público. Generalmente, se presentan como 'técnicos' (buenos) o 'rudos' (villanos), lo que enriquece y amplifica la narrativa de cada combate.

Con el paso de los años, este espectáculo que fusiona el deporte con el entretenimiento se ha hecho con millones de fanáticos alrededor del mundo. En el caso de América se pueden destacar los siguientes ejemplos:

A) México:

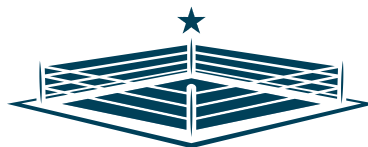
Un país que tiene esta disciplina bien arraigada en su idiosincrasia. Mucha gente lo considera como parte de su estilo de vida y un deporte como cualquier otro.



(Un enfrentamiento en una "jaula de acero". Jack Bloomfield versus Count Petro Rossi en la ciudad de Atlanta, año 1937).



QUEMONITO, RECONOCIDO LUCHADOR MEXICANO COMENTA: "ALGO QUE SIEMPRE DIGO, EL PÚBLICO HACE AL LUCHADOR. Y QUE LA LUCHA LIBRE HA SIDO MUY RECONOCIDA, NO SOLO AQUÍ EN MÉXICO, SINO EN MUCHAS PARTES DEL MUNDO".



Una de las principales características es la integración de la cultura local y sus tradiciones, junto con un estilo rápido y acrobático que define cada lucha.

Y, como es ya sabido, uno de los elementos característicos de la lucha mexicana es el uso de máscaras, las cuales simbolizan el honor, la tradición y la identidad.

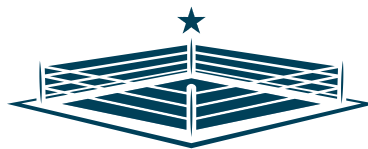
Hay muchos luchadores mexicanos que han dejado una huella significativa en el deporte. Algunos de ellos son: El Santo, Blue Demon, Octagón, La Dama Enmascarada, Fishman, Natalia Vázquez, Rey Misterio, El Rayo de Jalisco, Dr. Wagner, Martha Villalobos, Thunder Rosa, Atlantis, entre otros.

La lucha mexicana incluso ya es patrimonio cultural intangible del país. Cada 21 de septiembre se celebra el Día Nacional de la Lucha Libre y del Luchador Profesional.

El luchador mexicano Syzmo Reynoza señala: “Para mí la lucha libre es una pasión, un sueño realizado y el cual vivo día con día. Simplemente amo esto. Es patrimonio cultural de la nación, es parte de ser mexicano. Creo que a todos nosotros nos gusta o conocemos por lo menos algo de la lucha libre. Insisto, es parte de ser mexicano, el fútbol y la lucha son los deportes más importantes en este país. Por ejemplo, aquí todos conocemos a El Santo”.



ARKANGEL JR.: “SER LUCHADOR PARA MÍ ES SER UN SUPERHÉROE. UN PERSONAJE QUE LUCHA CONTRA EL MAL, COMO UN GLADIADOR. CUANDO ESTOY EN COMBATE PARA DEMOSTRAR QUIÉN ES EL MEJOR, ES ALGO MUY IMPORTANTE PARA MÍ, ES MI OTRO YO”.

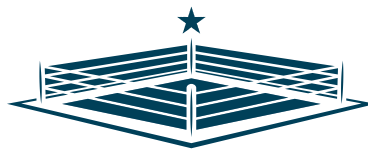


_Luchas en Arena Coliseo de Reynosa,
créditos: Roberto Rodríguez





_Mural de El Santo y Blue Demon



B) Estados Unidos

La lucha estadounidense (conocida para ellos como 'pro wrestling', o simplemente 'wrestling') está caracterizada principalmente por su enfoque en el entretenimiento, la narración de historias y un alto nivel de producción.

La combinación de estilos, la creación de diversos formatos de combate, las figuras reconocidas que trascienden el deporte y los eventos masivos; han hecho de la lucha estadounidense todo un fenómeno que ha impactado en la cultura popular.

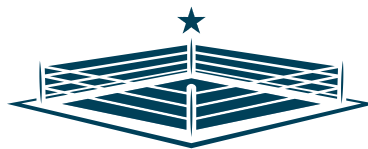
Existe una gran cantidad de luchadores estadounidenses reconocidos, algunos como: Undertaker, John Cena, Sting, Dave "Batista", The Rock, Bryan Danielson, Mildred Burke, Big Show, Charlotte Flair, Lita, Mike Foley, Brodie Lee, Bianca Belair y Bray Wyatt.

Cabe destacar la importancia de las promociones de este país, las cuales han logrado millonarios contratos televisivos y generan interesantes "rivalidades" para ver quién obtiene la mayor audiencia entre las principales empresas.

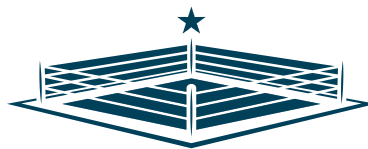
Existe una gran cantidad de fanáticos en aquel país, lo cual ha trascendido generaciones y ha dado lugar a amplias comunidades a lo largo de sus Estados. Así mismo, la escena independiente ha cobrado gran fuerza, ofreciendo espacios para talentos emergentes y estilos variados, lo que enriquece la diversidad del wrestling y alimenta el interés del público en nuevas propuestas.



_Undertaker presentando el trofeo en la Riyadh Season 2024 (Al-Hilar vs. Al-Nassr). Arabia Saudita



-Wrestlemania 32, evento que reunió a 101.763 fanáticos en el AT&T Stadium de Texas



KENDALL MARIE COMENTA SU EXPERIENCIA: “LA LUCHA LIBRE EN EE.UU. SE HA EXPANDIDO EN ALGO QUE LAS COMUNIDADES HAN ESTADO NECESITANDO DURANTE TANTO TIEMPO. A LO LARGO DE LOS AÑOS HE VISTO CÓMO MUCHOS LUGARES DONDE SE REALIZA LUCHA LIBRE HAN CRECIDO EN ESTA DIVERSA COMUNIDAD, DONDE TODOS SE SIENTEN BIENVENIDOS SIN IMPORTAR DE DÓNDE VENGAS. LAS COMUNIDADES SON, SIN DUDA, LO QUE MÁS NECESITA EL WRESTLING.

LA CARGA DE TRABAJO CON LAS PERSONAS ES EXCELENTE Y FOMENTA EL TRABAJO EN EQUIPO, YA SEA EN EL EQUIPO DEL RING O DETRÁS DE ESCENA. HAY MUCHAS OPORTUNIDADES PARA INVOLUCRARSE EN ALGO QUE VA MÁS ALLÁ DE SOLO Luchar. HAY UNA AMPLIA VARIEDAD DE OPORTUNIDADES PARA APRENDER ALGO NUEVO, CADA VEZ QUE PISAS EL RING, CADA VEZ QUE ENTRAS A UN EVENTO.

LAS MULTITUDES SON EL CORAZÓN DE TODO. EN LOS ÚLTIMOS 6 AÑOS HE VISTO CÓMO MI LOCALIDAD SE HA CONVERTIDO EN ALGO QUE MUCHOS CREÍAN IMPOSIBLE PARA EL ESTADO DE WASHINGTON EN EL WRESTLING DESDE SU ÉPOCA DORADA. NOS HEMOS COMPROMETIDO A MANTENER Y HACER AÚN MÁS GRANDE LA LUCHA LIBRE AQUÍ.

LO MÁS IMPORTANTE SON LOS FANS, QUIENES REALMENTE HACEN POSIBLE EL WRESTLING. NO PODRÍAMOS HACER NADA DE ESTO SI NO FUERA POR ELLOS”.



Créditos fotográficos: Seven Alexander



C) Canadá

Si bien este país no posee grandes empresas de lucha libre, a comparación de México o Estados Unidos, su enfoque principalmente técnico y su perfeccionismo, en conjunto con un fuerte sentido de legado y tradición, han contribuido a consolidar una positiva reputación de la lucha canadiense

Su escena local contribuye también al desarrollo de talentos locales. Muchos luchadores de este país logran destacar en promociones internacionales como WWE, AEW y NJPW.

Chris Jericho, Trish Stratus, Owen Hart, Natalya, Kevin Owens, Sami Zayn, Christian y Bret Hart son ejemplo de aquello.



_Créditos Zack Yarmowich // Cinofoto y Neo Pro Wrestling

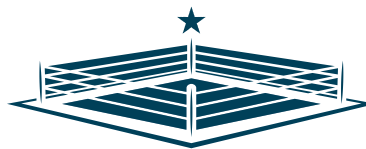


EL LUCHADOR **JAKE WOODS** EXPRESA AL RESPECTO: “LA IDENTIDAD DEL WRESTLING EN CANADÁ ES, SIN DUDA, UNA FUSIÓN DE DIVERSOS ESTILOS.

CANADÁ SE INSPIRA EN GRAN MEDIDA EN EL ESTILO ESTADOUNIDENSE DE ‘ENTRETENIMIENTO DEPORTIVO’ (COMO EL DE LA WWE), QUE SE CENTRA EN UNA PROFUNDA CONEXIÓN CON LOS FANÁTICOS Y EN LA NARRATIVA PROPIA DE LOS COMBATES. SIN EMBARGO, FUSIONAMOS ESTA INFLUENCIA CON ELEMENTOS DE LA TÉCNICA BRITÁNICA DEL GRAPPLING, EL STRONG STYLE JAPONÉS Y LA LUCHA LIBRE MEXICANA.

EN CANADÁ, NO ES NADA EXTRAÑO VER LUCHAS QUE COMBINAN EL ESTILO DE GOLPEO JAPONÉS, EL ESTILO BRITÁNICO DE AGARRES Y SUMISIONES, Y LAS ACROBACIAS PROPIAS DE LA LUCHA LIBRE MEXICANA. ¡TODO ESTO SE FUSIONA PARA CREAR UNA HISTORIA HERMOSA E INTRIGANTE PARA LOS FANÁTICOS!”





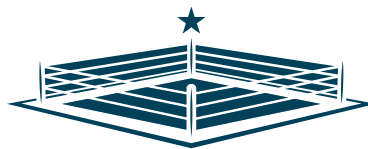
D) Bolivia

Pese a no contar con una gran popularidad a nivel continental, la lucha libre boliviana se destaca por resaltar la rica cultura del país. Un ejemplo emblemático son las “Cholitas Luchadoras”, que, vestidas con trajes tradicionales, desafían estereotipos de género y promueven el empoderamiento femenino. Además, estas luchadoras se han convertido en un atractivo turístico, ofreciendo un espectáculo único que celebra la identidad y la valentía de las mujeres bolivianas.

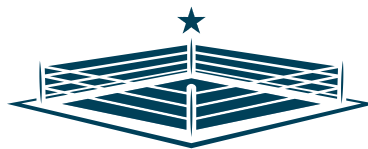
La lucha boliviana es un claro ejemplo de un espacio único de expresión y resistencia cultural.



_Cholitas luchadoras en Iquique. 2024



Cholitas luchadoras en Iquique. 2024

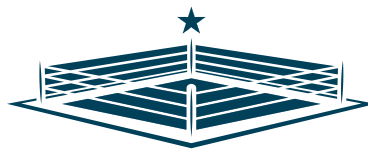


ROXVIL, LUCHADORA BOLIVIANA SEÑALA: “LA LUCHA LIBRE EN BOLIVIA ES UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL ÚNICA QUE REFLEJA LA RESISTENCIA, EL ORGULLO Y LA IDENTIDAD DE UN PUEBLO DISTINTO. MÁS ALLÁ DE LA ESPECTACULARIDAD DE LOS COMBATES, ES UN ESPACIO DONDE SE ENTRELAZAN LAS TRADICIONES INDÍGENAS, LA CULTURA POPULAR Y LAS INFLUENCIAS INTERNACIONALES. ESTE DEPORTE ES MÁS QUE ENTRETENIMIENTO; SE HA CONVERTIDO EN UN SÍMBOLO DE RESISTENCIA, EMPODERAMIENTO Y EXPRESIÓN CULTURAL. DONDE LA FUERZA FÍSICA SE MEZCLA CON LA IDENTIDAD BOLIVIANA Y SUS PROFUNDAS RAÍCES ANCESTRALES”.

ROXVIL AÑADE TAMBIÉN QUE “A DIFERENCIA DE OTROS PAÍSES DONDE LA LUCHA LIBRE ES MÁS UN ESPECTÁCULO COMERCIAL, EN BOLIVIA SE VIVE COMO UNA EXPRESIÓN AUTÉNTICA DE RESISTENCIA Y ORGULLO. ES DECIR, QUE EN PAÍSES COMO MÉXICO O ESTADOS UNIDOS, LA LUCHA LIBRE HA EVOLUCIONADO HACIA UN ESPECTÁCULO DE ENTRETENIMIENTO MASIVO, EN BOLIVIA CONSERVA UN SENTIDO MÁS LOCAL”.



El público local se prepara para ver el enfrentamiento de Guerrero Uru contra Puma Huáscar



2. La era del “Catch chileno”

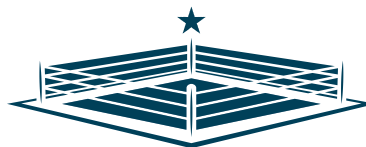
Como se mencionó anteriormente, la lucha libre se expandió a diversos lugares del mundo, pero ¿cómo fue el caso chileno?

Distintos espectáculos circenses comenzaron a establecerse a inicios del siglo XX en Chile, entre ellos el del empresario francés **Constance Le Marand**. Su troupe, con experiencia en **Norteamérica**, presentó exhibiciones de catch as catch can en el ya extinto **Teatro Royal** de Santiago (ubicado en calle Huérfanos N°1044, donde ahora se encuentra una placa conmemorativa).

Las exhibiciones de *catch as can*, que se caracterizaban principalmente por combates vistosos que incluían, en gran medida, llaves a ras de suelo y demostraciones de fuerza con una notable simulación de brutalidad, rápidamente generaron interés en la población. Como consecuencia de esto, nacieron las primeras camadas de “catchers” chilenos.

En esta época surgieron catchers chilenos como “El Gato Villegas”, el “Conde de Sousa”, el “Fantasma Di Pietro”, el “Chúcaro de la Jara”, “Máscara Roja”, el “Judío Aaron Steiner”, “Desiderio”, “Carlos Pabs”, “Diego Torres”, “Barba Negra”, “Tarzán”, “Barba Roja”, “Manuel Tolosa” y muchos otros más.





A la vez, alrededor de la década de **1940**, el empresario Enrique Venturino Soto, en conjunto con los formadores de catchers Renato “Huaso” Briones y Vicente “Manolete” García, comenzó a producir espectáculos pugilísticos en el **Teatro Caupolicán**.

Es en esta “era” donde se empieza a masificar el catch as can, el público fue testigo de la presentación de diversos luchadores de talla mundial en el país. Así mismo, surgió la popular ‘chilenización’ en el nombre de la disciplina, que se conoce ahora como “cachacascán” o simplemente “cachascán”.

El cachacascán comenzó a ganar aún más popularidad, se extendió a lo largo del país. Se realizaron diversas exhibiciones y se crearon nuevas escuelas de luchadores en otras ciudades, como Valparaíso, Viña del Mar y San Antonio.



MAÑANA CONTINUARA EL CAMPEONATO DE CATCH

Damos a continuación el programa de Catch as Catch Can que se efectuará en la Colchoneta del Caupolicán, mañana a las 21.30 horas:

La 9.a Rueda del Campeonato de 1943, se iniciará con el match revancha entre el polaco residente Esteban Deutch, y el fuerte luchador iquiqueño, Juan Del Campo.

El segundo match estará a cargo de Jorge Altamira, del Sindicato de Micro-buses Ovalle-Negrete, y el luchador italiano, Giuseppe Nigro.

El encuentro de fondo del Campeonato Nacional estará a cargo de Antonio Rodríguez, el “Tarzán del Matadero” y el fuerte pugilista del Famae B. C. domingo Tortes.

LA RUEDA INTERNACIONAL

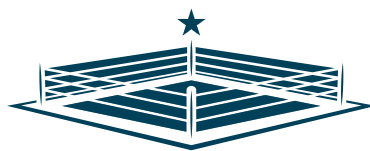
El huaso Briones de San Fernando tratará de medir sus fuerzas en el Internacional, José Habarta.

La 2.a lucha ha sido encomendada al luchador norteamericano, Richard Schikat quien tendrá como contendor al luchador griego, Juan Plastinas.

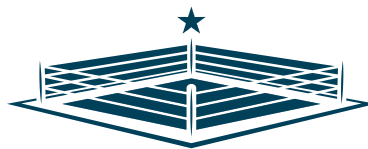
El encuentro de mayor interés, es la revancha a finish que sostendrá el científico luchador de la Francia-libre, Charles Ulsemer, y el catcher ruso, Gregorio Pepka.

SFECHO **Por Edgar R**

_Diario La Nación, 16 de marzo de 1943



_Teatro Caupolicán en 1961



3. El testimonio de un pionero

Luis Navarro, conocido como “El Ángel Blanco”, comenzó hace un poco más de 60 años a practicar lucha libre junto a su hermano Baltazar “Tarzán del Salto”. Hoy comenta sobre sus inicios y vivencias en el cachacascán:

- ¿Cómo fueron sus inicios en el deporte?

“Mi hermano es el que nos empezó a picar la guía de hacer ejercicio y todo eso.

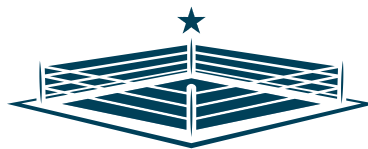
Y resulta que en ese tiempo la gente aquí en Chile decía que eran ‘maricones’ los que hacían ejercicio, entonces no había muchos gimnasios. Ser ‘gordito’ era supuestamente tener salud. Era como luchar contra la corriente. Y claro, con el tiempo llegaron los efectos de entrenar.

Entrenábamos en una pieza de barro donde dejábamos las pesas, y al fondo del sitio estaba el resto del gimnasio, era ‘a suelo pelado’. La primera barra que tuvimos fue un palo de escoba con dos tarros de cemento.

Ahí en el patio de la casa de mis viejos, nos juntábamos casi 100 personas todos los días, todos querían participar en el barrio, especialmente la gente joven. Los fines de semana eran puros días sanos, nos íbamos a la piscina, al cerro, a una playa, a un río. Ese era ‘el vicio’ de nosotros.



_ Baltazar Tarzán del Salto Navarro



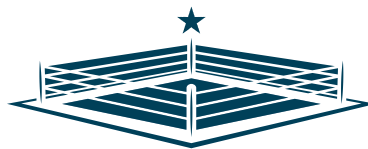
Hacíamos lucha, acrobacias, andábamos en los circos, en cuestiones a beneficio, en la iglesia, en la escuela. Y por ese tiempo empezaron a aparecer los gimnasios: el York, el Fuerza y Salud, después el American Gym... Así empezaron a salir gimnasios ya y empezó a darse todo.

Nosotros siempre tratábamos de mantenernos en el anonimato, no nos gustaba que viniera la municipalidad ni nadie a ayudarnos, todo era con esfuerzo nuestro. Llegamos a tener como unos 1.800 o más kilos de fierro en pesas; después las repartimos para los cabros que querían seguir haciendo ejercicio y se llevaban 10, 20 kilitos, otros más. Teníamos las olímpicas también para el levantamiento.

Y ahí empezamos. Cuando vieron los resultados, nos llamaron a concursos. Fuimos a algunos de levantamiento de pesas, que nosotros no teníamos idea, pero... El campeón chileno de ese entonces levantaba 60 kilos, y nosotros hacíamos ejercicio con 120 o 128 kilos. Entonces marcábamos una diferencia.

Aprendíamos leyendo, había una revista argentina que nos gustaba por lo que aparecía, se llamaba Músculos y Poder, salían cosas muy buenas. Aparte los argentinos en ese tiempo estaban mucho más adelantados que nosotros. Los campeones chilenos de fisiculturismo competían con los argentinos, que ya habían ganado el 'Míster América'; entonces, era como un partido de fútbol de adultos contra con tercera infantil, nos ganaban como querían.

Cuando se creó esto, también vimos que había posibilidades. Todo gracias a tener la mente sana vimos que se podía estudiar. Yo estudié Ingeniería Mecánica. Y todos los chiquillos empezaron a estudiar, todos empezaron a desarrollarse: Tuvimos ingenieros, doctores... Hartos profesionales que nosotros no teníamos en el barrio.



Nosotros éramos un club deportivo. Poníamos un peso mensual para pagar el agua y la luz. No era comercial lo nuestro. Era todo puro deporte. Entonces fue muy bonito”.

- ¿Algún recuerdo de esta época que quisiera comentar?

“En esos años se hizo una competencia de fisiculturismo y participamos junto a dos amigos con los cuales entrenaba. Sacamos el primer y segundo lugar a nivel país.

Ahí entendimos lo bonito que era ir a lugares a hacer espectáculos, nos gustaba.

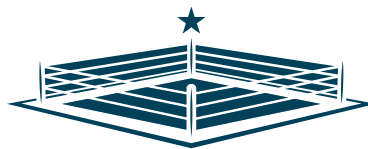
Siempre andábamos 20 o 30. Y una vez en Loncura los del gimnasio Vida Sana nos invitaron a entrenar, lo que ellos tenían, era de lujo: piscina, cuestiones para hacer ejercicio en la pared, barras, argollas, de todo. Nosotros en nuestro gimnasio colgábamos un par de estribos en los árboles y eran las argollas, la barra era un fierro ácido y grueso que se necesitaban músculos en los dedos para poder tomarla. También hacíamos ‘el gato’, que consistía en colgarse con los pies, darse vueltas, y caer parado, varias veces no caímos parados, y quedábamos aturdidos en el suelo pelado. Hay muchas anécdotas así”.

- ¿Y cómo empezaron a practicar lucha libre?

“Mira, hace mucho tiempo ‘Manolete’ García empezó a traer gente de afuera del país para hacer cachacascán. No sé de dónde eran específicamente. Había dos hermanos argentinos; uno era gordo y el otro tenía un físico más formado. También había uno que se llamaba “Renato el Hermoso” que salía repartiendo calugas... Se notaba que era gente que entrenaba constantemente.

Y de ahí, un cabro apodado “el Torito” supo de nosotros. Un día llegó a nuestro club y nos empezó a enseñar sobre lo que ellos hacían, cachacascán.

HACÍAMOS LUCHA,
ACROBACIAS,
ANDÁBAMOS EN
LOS CIRCOS, EN
CUESTIONES A
BENEFICIO, EN
LA IGLESIA, EN
LA ESCUELA. Y
POR ESE TIEMPO
EMPEZARON A
APARECER LOS
GIMNASIOS: EL
YORK, EL FUERZA Y
SALUD, DESPUÉS EL
AMERICAN GYM...
ASÍ EMPEZARON A
SALIR GIMNASIOS
YA Y EMPEZÓ A
DARSE TODO.



Entonces, nos gustó practicar esto, ahí empezamos a aprender cada vez más. Ya después empezamos a andar en los circos con el “Barba Negra”, con el Tachuela, que si no me equivoco, era el abuelo de estos que hay ahora”.

- ¿Cómo lograron armar un ring para entrenar?

“Compramos unos fierros que eran más o menos de 3 metros y 4 o 5 pulgadas en una venta de cachureos. un amigo que trabajaba en cuestiones metálicas los perforó e hicimos los tensores. Luego forramos las cuerdas con tela y lana y nos preocupamos de que quedaran alzadas, quedaron blandas, no nos raspábamos cuando nos tiramos a las cuerdas. Quedó todo firme”.

- ¿Y cómo eran esos entrenamientos de lucha?

“Trabajábamos harto la técnica, tenías que aprender a caer de espalda, de cabeza, de costado, de pie, de todas formas... Luego aprendíamos a hacer movimientos como los slam, un tackle a la cara, llaves, tijeras y otros golpes. Tenías que estar preparado y no hacerle daño a tu compañero, ya que era tu amigo”.

- ¿Cómo era luchar junto a Tarzán?

“Tarzán era bueno para saltar de las cuerdas. Nosotros teníamos una entrada en la que él salía corriendo desde el camarín, pisaba la orilla del ring, hacía una voltereta en el aire, caía al suelo de espalda y se paraba ágilmente, quedaba de pie y saludando. Era lo que más hacíamos en ese tiempo en la lucha.

Nos tirábamos por la tercera cuerda del rincón, eran como dos metros y medio. Caíamos como fuera y no sentíamos nada en ese tiempo.

También cuando nosotros fuimos al Caupolicán a luchar (fuimos tres veces) me parece que hubo una cierta envidia porque a nosotros ya nos conocían en todos lados casi, y los de allá empezaron a ‘pistolear’.



Enterraban el codo, pegaban con la rodilla... Entonces, para no hacernos problemas después, nos fuimos de ahí”.

- ¿Alguna otra anécdota en el cachacascán?

“Un día nos invitó un caballero de un circo de San Bernardo y nos ofreció supuestamente el 50% del borderó. Ya, entusiasmados nosotros, ¡Vamos al circo! Y partimos para allá. Cuando vimos el lugar, la carpa prácticamente no tenía techo, el puro frente tenía solo un pedacito de tela. Era una carpita como de cinco metros de diámetro y tenía galería solo por un lado. Y el caballero era el que tocaba la trompeta, y su hija tocaba un bombo y unos platillos. Cuando vimos eso, dijimos ya listo, ¡hagámoslo! No tenían ni publicidad, había solo un cartelito en la plaza.

Nosotros decidimos ayudarlos con la publicidad, nos equipamos alrededor de la plaza y nos dividimos en dos mitades y nos encontramos al centro de la Plaza de San Bernardo. Y resulta que nos empezamos a provocar unos con otros, y nos agarramos y empezamos a luchar todos contra todos. Así empezó a llegar gente mientras que el caballero los invitaba al circo. Al final logramos llenar el lugar.

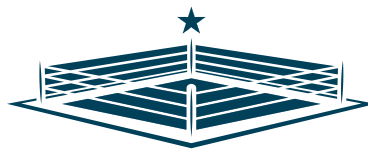
Nosotros lo hacíamos por el deporte, porque nos gustaba”.

- ¿Qué se sentía estar en el ring?

Era lo que más nos gustaba. Es como cualquier deporte que practiques, cuando te va bien, te gusta. Te sientes feliz, después vuelves feliz, pasas feliz toda la semana. Y si te salía mal alguna cuestión, andabai toda la semana enfermo.

Cuando haces un deporte bien preparado, siempre andas contento.

Yo digo que fue un regalo lo que tuvimos nosotros con eso. Fue una muy bonita experiencia”.



-En sus palabras ¿cómo describiría a El Ángel Blanco?

“Cómo describiría al Ángel Blanco... Digamos, era alguien muy técnico. No era el que mete los dedos a los ojos, no, sino que utilizaba más tijeras, tackles, tenía más agilidad y podía saltar por encima del oponente.

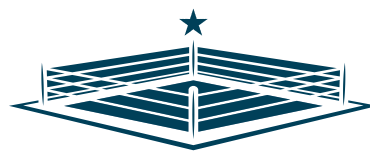
El Ángel Blanco no usaba máscara, mientras que los que más renombre tenían, se pusieron máscaras, porque si no, pifiaba la gente al conocerlos”.

- ¿Qué le dirías a las personas interesadas por el deporte?

“Lo principal es el ejercicio. Hoy día recién hay doctores que le están recomendando a la gente de edad que se mueva, que camine, que haga ejercicio. Antes no. Todo lo contrario, ‘que se quede quieto’, ‘que no haga nada’, ‘que no camine’. Al final, había gente que se moría a los 45, 50 años por el sedentarismo.

Los que quedamos vivos, no sé cuántos serán, pero los que estamos más en contacto caminamos y pensamos bien todavía. Yo tengo 86 y voy para los 87 años, y a los que yo he visto últimamente, están igual. Hay una gran diferencia gracias a hacer ejercicio, a que te circule la sangre... El cuerpo se echa a perder cuando dejas de moverte, porque en la medida que tú vas creciendo, los más chicos te empiezan a decir ‘don’, ‘señor’, ‘tío’ o ‘caballero’, y te empiezan a separarte.

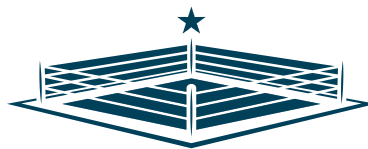
Por eso yo digo, lo más importante es el ejercicio, la alimentación y el descanso son las tres cosas. Si más gente se mantuviera haciendo ejercicio, cambiaríamos la forma de vivir en Chile”.





ÁNGEL BLANCO...

DIGAMOS, ERA ALGUIEN MUY TÉCNICO. NO ERA EL QUE METE LOS DEDOS A LOS OJOS, NO, SINO QUE UTILIZABA MÁS TIJERAS, TACKLES, TENÍA MÁS AGILIDAD Y PODÍA SALTAR POR ENCIMA DEL Oponente.



4. Una gran tragedia en la historia

Por esta época, el cachacascán vivía una “era dorada”, sin embargo, una gran tragedia impactó a los fanáticos de esta disciplina. En 1968 un avión Douglas DC-3 que se dirigía desde Santiago hasta Coyhaique, no pudo llegar a su destino y se estrelló en el Cerro Emperador Guillermo.

De los 36 fallecidos, once de ellos eran reconocidos catchers de la escena nacional, quienes por primera vez realizarían una presentación en Coyhaique.

Encabezados por su maestro Renato Briones, los catchers que se vieron envueltos en esta tragedia fueron: Francisco Javier Gómez Marín, Jaime Véliz Farías, Florencio González Hernández, Eduardo Puente Arias, Luis Molina Bañados, Luis Gómez San Martín, Miguel Ramírez Gaete y Mario Ramírez Rivas.

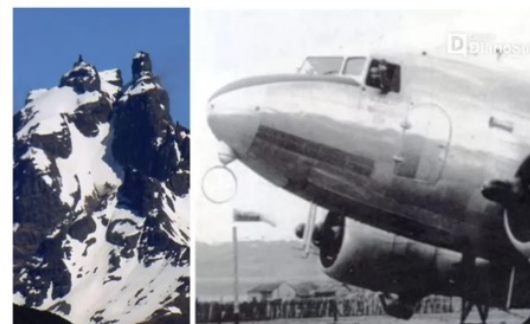
Tras esta tragedia, se realizó un homenaje en el Gimnasio Fiscal. Lo cual resultó con un conmovedor minuto de silencio cuando se apagaron todas las luces y el recinto quedó iluminado por una solitaria vela.

La solitaria vela simbolizó que las pérdidas son dolorosas, pero el espíritu indomable del cachacascán supo levantarse y continuar en nombre de todos aquellos que dejaron su huella en el cuadrilátero.

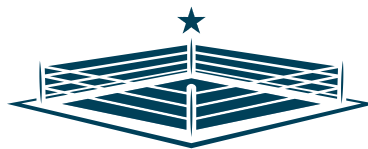


Se cumplieron 55 años de la tragedia de cerro Emperador Guillermo

Por Pablo Santesteban / 10 de abril de 2023 | 10:17



_Diario Regional de Aysén. 2023



5. La llegada de Los Titanes del Ring

La escena del cachascán seguía en su mejor momento. Así mismo, en 1971 ocurre la llegada de la lucha libre a la televisión, gracias a un nuevo programa que llevaba por nombre “Los Titanes del Ring”, el cual venía a ser una adaptación nacional del conocido programa argentino creado por Martín Karadagian.

Se dice que fue Salvador Allende quien aconsejó a Augusto Olivares (en ese entonces director de TVN) a transmitir cachacascán en televisión abierta.

El programa estaba dirigido principalmente a niños y contaba con carismáticos e incluso excéntricos personajes, como Ángel Blanco, Black Demon, Gladiador Romano, Mister Chile, Tarzán Chileno, El Charro Azteca, El Matemático, La Momia, entre otros. Los Titanes, también lograron atraer a un considerable público adulto, alcanzando 60 puntos de sintonía en sus primeros tres meses.

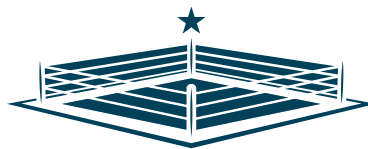
Es importante destacar que, debido a la censura televisiva, el programa enfrentó limitaciones en cuanto a la violencia típica del cachacascán. Esto generó, en su momento, una pequeña división entre los aficionados del catch clásico y los de Titanes del Ring. A pesar de esto, el programa logró reunir una gran cantidad de seguidores, especialmente entre los niños de la época.





“...TRANSFORMÁNDOSE EN UN PANORAMA FAMILIAR PARA LOS SECTORES MÁS HUMILDES. FUE ESE CARÁCTER ‘UPELIENTO’ EL QUE LLEVÓ A LAS AUTORIDADES DE LA DICTADURA A BORRAR TODAS LAS GRABACIONES QUE EXISTÍAN HASTA ENTONCES”

(BRAVO, 9 DE DICIEMBRE DE 2014).



Los personajes de Titanes, aparte de luchar en el famoso programa, realizaban exhibiciones a lo largo del país.

Todo parecía exitoso para estos titanes, sin embargo, producto del golpe de Estado y la posterior intervención militar en el canal TVN, el programa original y sus registros fueron eliminados.

No fue hasta 1977, en el programa “Dingolondango”, dirigido por Eduardo Ravani y producido por Jorge Pedreros y Fernando Alarcón, donde se introdujo un nuevo segmento de Los Titanes del Ring. Aunque el programa alcanzó un éxito considerable, finalizó ese mismo año.

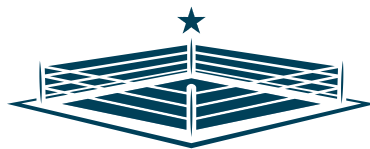
Una última edición de Titanes del Ring se llevó a cabo en 1981, y fue grabada en el gimnasio del Colegio Academia de Humanidades (ubicado en la comuna de Recoleta). Al día de hoy, se pueden encontrar fragmentos de esta edición a través de sitios como Youtube o la aplicación TVN Play.

Finalmente, el programa decayó en popularidad. En conjunto, se planteó un amplio debate sobre la veracidad de los combates. De esta forma, Titanes del Ring se despidió de las pantallas en el año 1982. No obstante, las giras a lo largo del país continuaron durante años, y sus personajes quedaron en la memoria colectiva.

SE DICE QUE FUE SALVADOR ALLENDE QUIEN ACONSEJÓ A AUGUSTO OLIVARES (EN ESE ENTONCES DIRECTOR DE TVN) A TRANSMITIR CACHACASCÁN EN TELEVISIÓN ABIERTA.

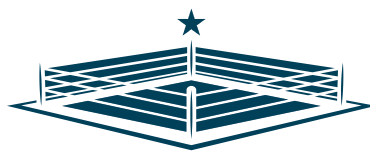


_Charro Azteca contra el público



★
LA MOMIA





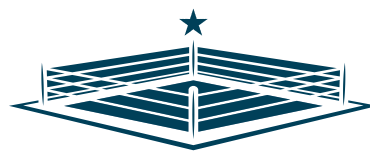
_Conteo a Gladiador Romano



_El Zorro



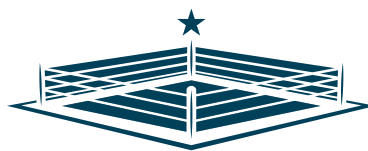
_Robin



_Black Demon



_Tarán versus El Gitano



_El Charro Azteca



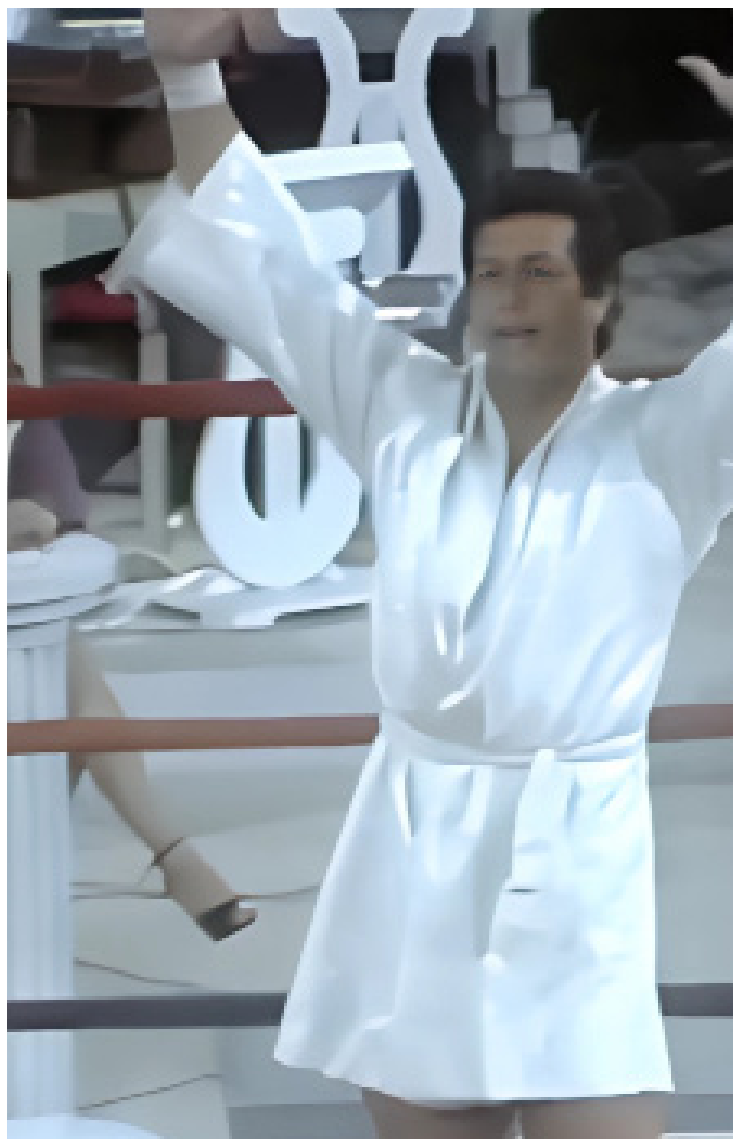
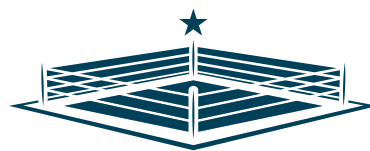
_El Cavernario versus Dragón Chino



_El Astronauta



_El Gitano versus Gladiador Romano)



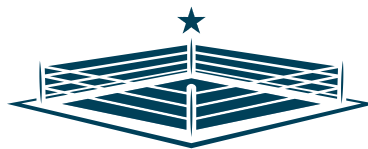
_Mister Chile



_El Presidiario



_Gladiator Romano)



_Sancho Panza



_El Astronauta
versus Ringo



_Drácula versus
El Faraón



_Sancho Panza versus
Gladiador Romano



_El Torero



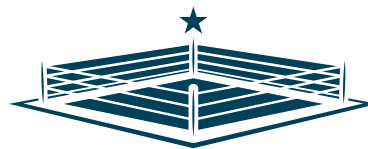
_El Ángel Blanco)



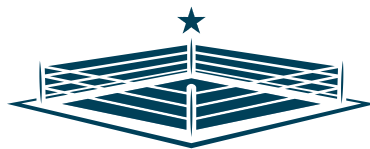
_El Sheik



_El Millonario



_Tarzan



_Mister Chile versus La Momia



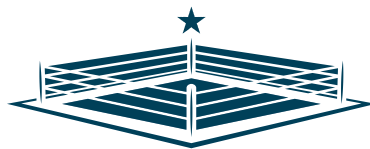
_El Galáctico



_El Rayo de Jalisco)



_El Loco del Ring



_El Dragón Chino



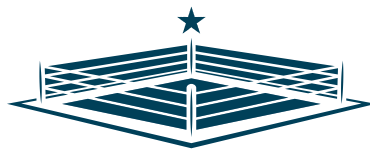
_El Hombre Cobra



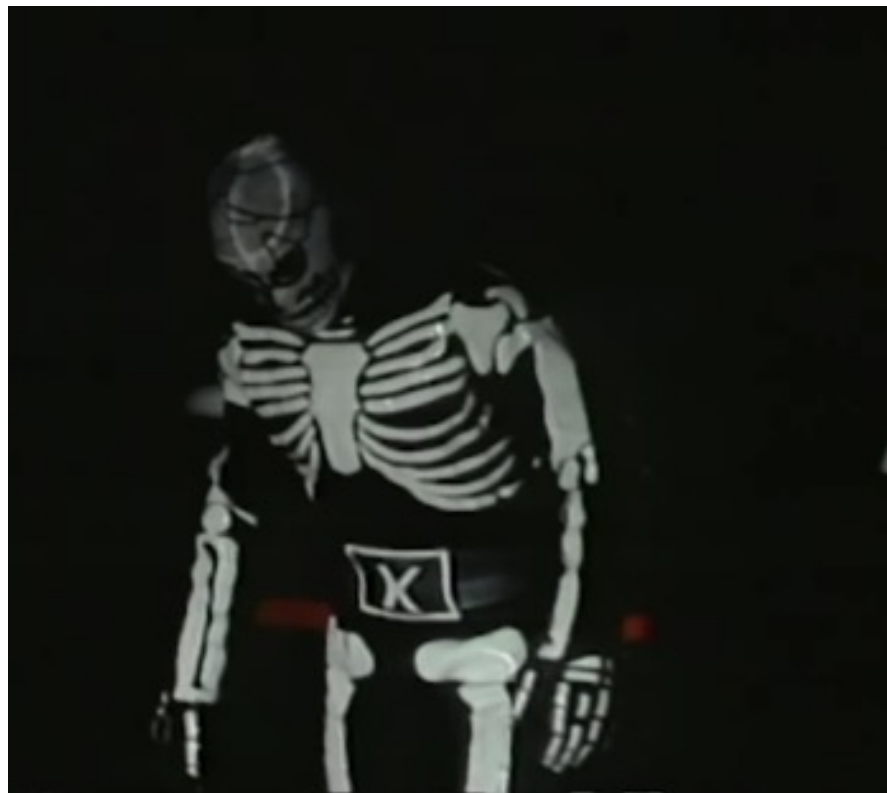
_El Rayo Azteca y
Rayo de Jalisco)

_Clown





_El Matemático

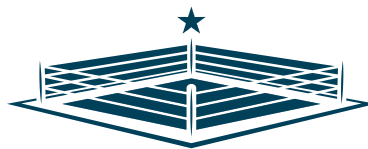


_La Muerte



TODOS PARECÍA EXITOSO PARA ESTOS TITANES, SIN EMBARGO, PRODUCTO DEL GOLPE DE ESTADO Y LA POSTERIOR INTERVENCIÓN MILITAR EN EL CANAL TVN, EL PROGRAMA ORIGINAL Y SUS REGISTROS FUERON ELIMINADOS.





6. Un “veterano” de Titanes del Ring

Mercenario Sadan, luchador con casi 60 años de trayectoria, reconocido por el Gobierno de Bolivia y por haber luchado en el Teatro Caupolicán y en Titanes del Ring, comparte su experiencia.

-¿Cómo fueron sus inicios en la lucha libre?

“A los 17 comencé a ver lucha libre, especialmente las películas de El Santo, ‘el Enmascarado de Plata’. Luego, comencé a asistir a las funciones de la troupe del Teatro Caupolicán, donde se presentaban grandes figuras de la época, como Pepe Santos, Tarzán Chileno, Gorila Español y muchos otros. Tiempo después, empecé a entrenar allí y creé mi propio personaje.

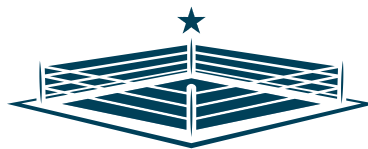
Ser El Mercenario en esa época era difícil, porque usaba un traje militar. Lucha que hacía, tenían que sacarme junto a carabineros. Eso llamó la atención de varias personas.

Luchaba junto a recordados luchadores como Robin y El Zorro”.

-¿Alguna anécdota o momento especial en la lucha libre?

“Había muchas anécdotas en ese tiempo. Hacíamos giras al extranjero o de norte a sur, que duraban de 2 a 3 meses. La fama de Titanes del Ring era muy grande, nunca pensamos estar 12 años en un programa de televisión. A veces



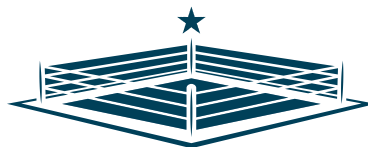


nos costaba llegar a casa, ya que, al llegar, los vecinos nos abrazaban, nos hacían preguntas y se sacaban fotos con nosotros. Hasta el día de hoy, más de uno debe tener alguna foto guardada”.

Para mí, el momento más especial de esa época fue luchar contra uno de los grandes: Pepe Santos, una de las figuras más importantes del Teatro Caupolicán. Él incluso tenía un póster de tres por dos metros, era el que la llevaba en esa época. Era muy conocido, trabajaba en el centro de Santiago, y toda la gente que pasaba por ahí lo saludaba... En mi debut me tocó enfrentarlo, ese fue para mí un momento muy especial al luchar con el ídolo que en ese entonces me gustaba cómo era. Sin duda, fue lo más grande que viví cuando comencé en la lucha libre en el Teatro Caupolicán, antes de entrar a Titanes del Ring.

Otro momento que recuerdo fue cuando nos invitaron a un teatro en Buenos Aires, fuimos 7 luchadores de los Titanes; entre ellos estaba Robin, Ringo, El Torero, y no recuerdo quien más. Llegamos a un hotel, ya que después teníamos una entrevista en la radio y en la señal televisiva de TVO (un canal de allá). De repente, mientras estábamos en el cuarto piso, miré por la ventana y vi un mar de gente que gritaba y saltaba. Estaba llenísimo. Yo seguía mirando cuando justo entra el botón tras haberle pedido una bebida, le pregunté: ‘Amigo, ¿esa gente que tanto grita, es porque están los Titanes?’. Él me respondió: ‘Lo que pasa es que en el sexto piso está Ricky Martin’. Entonces, junto con los luchadores, nos asomamos más a la ventana. Robin empezó a hacer señas a la gente abajo, y ellos respondían gritando. Claro, como estábamos en el piso de





arriba, la gente no sabía quién estaba haciendo las señas. Poco después, nos vinieron a buscar para la entrevista. Esa anécdota nunca se me ha olvidado”.

-¿Cómo percibía al público de aquella época?

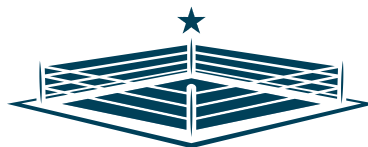
“La lucha libre era muy famosa y los luchadores tenían un arrastre muy grande, eran muy famosísimos en aquella época. Los espectáculos se llenaban totalmente, incluso costaba entrar a un gimnasio; algunos no tenían una entrada por detrás, así que había que entrar por delante; la gente nos saludaba y pedían autógrafos. Era una época muy linda.

Recuerdo que, debido a mi personaje y traje como Mercenario, a veces tenían que sacarme con carabineros, ya que la gente quería lincharme porque era la época de la dictadura. Aparte, mi papá era el luchador ‘rudo’ que pegaba en las cuerdas, insultaba y pegaba con la botella. Esto hacía que el público reaccionara aún más conmigo y me esperaban incluso afuera del gimnasio para poder golpearme y gritarme cosas. me echaban garabatos y se acordaban hartos de mi mamá.

La gente saltaba, alentaba a su ídolo y pifiaba al malo. Cuando yo luchaba me pifiaron mucho.

Esa época fue linda y no se puede olvidar”.

“LLEVO CASI 60 AÑOS EN ESTE DEPORTE MUY LINDO. ME APASIONA MUCHO LA LUCHA LIBRE, POR LO CUAL ME GUSTARÍA VER ESTE DEPORTE EN TELEVISIÓN NUEVAMENTE.



-¿Qué pasó luego de que terminó el programa?

“Al finalizar el programa en televisión hicimos varias giras de norte a sur y en el extranjero. Había muchas familias enteras con sus hijos que disfrutaban del espectáculo.

Hoy, a mis 73 años, me siguen llamando para homenajes y entrevistas en varios lugares”.

-¿Cómo ve el presente de la lucha libre chilena?

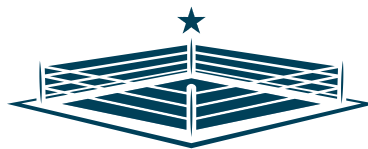
“Llevo casi 60 años en este deporte muy lindo. Me apasiona mucho la lucha libre, por lo cual me gustaría ver este deporte en televisión nuevamente.

Me gustaría ver que la nueva generación sea como Titanes del Ring, no iguales, pero con un buen trabajo físico y que se ayuden dentro del ring. Si entraron sanitos al ring, sanitos tienen que bajar, y después felicitarlos. También no usar tantos garabatos, hay que ser todo un deportista, en Titanes hacíamos eso y nos sacaban al tiro del programa”.

-¿Qué consejo le daría a las personas que quieren convertirse en luchadores?

“Mi consejo sería primero que le guste el deporte; luego, que crea en sí mismo y en que puede hacerlo. Hay que entrenar mucho y practicar, practicar y practicar. Luego, el tiempo que tiene libre, volver a practicar.

La lucha libre es muy bonita, pero requiere mucho aprendizaje para ofrecer un buen espectáculo dentro del ring; para ello hay que alimentarse y hacer pesas. Yo estuve entre 3 a 4 años en un gimnasio trabajando técnica y musculatura para poder luchar en el Caupolicán y en Titanes del Ring. No basta con entrenar uno o dos meses gimnasia, para ser profesional, hay que comprometerse.

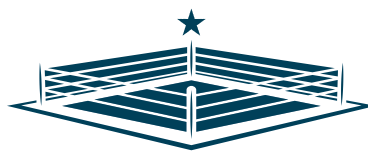


Es importante luchar también con personas buenas en la disciplina, no siempre con los mismos. El objetivo es ofrecer un espectáculo que agrade al público, ser un buen luchador y, sobre todo, mantener el respeto tanto hacia la gente como hacia tus compañeros.

Como luchador antiguo, digo que también se necesitan buenos entrenadores. Es importante entrenar mucho, ya que la lucha libre tiene una técnica muy bonita. Cuando no se aprende la técnica adecuada, parece una pelea callejera. Se necesitan llaves y golpes bien pronunciados.

Y solamente, desearles lo mejor a las personas que quieren practicar lucha libre. Eso me gustaría decirles, que tomen las cosas en serio en este deporte que es tan bonito”.





7. Nuevas influencias

Hubo algunos intentos para reintroducir la lucha libre nacional en la televisión y replicar el éxito de Titanes. Uno de estos fue “Titanes 2000”, que reunió a veteranos del programa original junto a sus aprendices. También estuvo la “South American Wrestling Association” presentada por Megavisión (influenciada en gran parte por el éxito televisivo que tuvo WWF en Chile). Sin embargo, ambos programas no lograron el éxito necesario para establecerse en la parrilla programática.

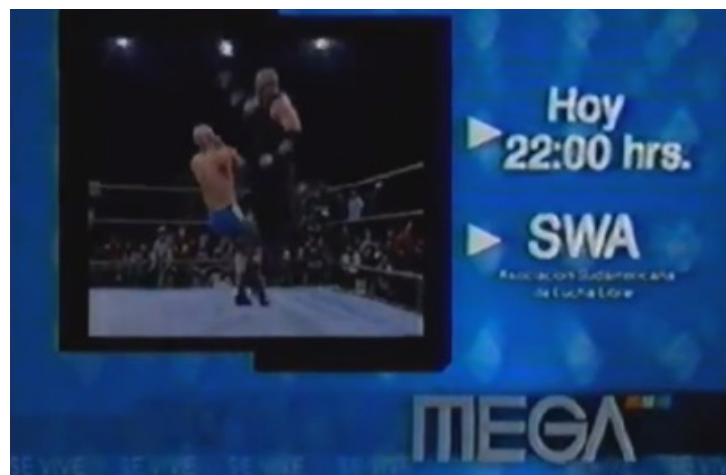
La transmisión de programas luchísticos estadounidenses en televisión abierta, marcó una nueva etapa en la lucha chilena. Programas como la WWF (ahora conocida como WWE) forjaron una amplia nueva fanaticada presente hasta el día de hoy.



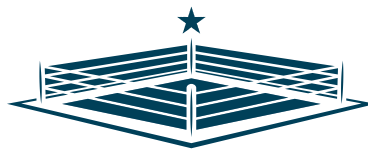
_Titanes 2000



_Comercial de WWF en La Red



_Comercial de SWA



LA LUCHADORA **NIKKI BLACKMOON** COMENTA: “CUANDO ERA NIÑA, VEÍA LA WWF EN LA RED Y AMABA A CHYNA. ENCONTRABA QUE ELLA SE VEÍA MUY DIFERENTE A LAS DEMÁS MUJERES QUE ESTABAN EN ESA ÉPOCA (QUE ERAN MUY SEXUALIZADAS).

CHYNA ERA FUERTE, GANABA CAMPEONATOS Y SE MEDÍA DE IGUAL A IGUAL CON LOS LUCHADORES. CUANDO COMENCÉ EN LA LUCHA NACIONAL QUERÍA LOGRAR QUE EL PÚBLICO OCASIONAL SE LLEVARA ESA MISMA SORPRESA AL VERME, NO COMO ALGUIEN DÉBIL POR SER MUJER, SINO COMO ALGUIEN CAPAZ”.



EL REFERÍ **IVÁN NAVARRO** COMENTA: “MI INSPIRACIÓN, CREO QUE COMO TODOS, FUE EL VER LA WWF POR ALLÁ EN LOS 2000 Y QUERER SUBIRNOS A UN RING. TODOS QUISIMOS SER LUCHADORES EN ALGÚN MOMENTO Y CREO NO HABER SIDO LA EXCEPCIÓN. EL VIVIR ESA SENSACIÓN DE ALGÚN DÍA PODER LLEGAR A MUCHA GENTE POR MEDIO DE ALGO ‘POCO COMÚN’ EN GENERAL. DESDE QUE VI POR PRIMERA VEZ LUCHA LIBRE ME ENAMORÉ DE ESTE BONITO DEPORTE/ESPECTÁCULO”.



BRAN DAMME COMENTA: “MI INSPIRACIÓN NACE GRACIAS A MI PAPÁ Y MI HERMANO MAYOR. TODA MI VIDA ESTUVE LIGADO A LOS DEPORTES DE CONTACTO; BOXEO, KYOKUSHIN Y TAEKWONDO. PERO, MI FANATISMO CON LA WWE DESDE PEQUEÑO FUE ALGO ESPECIAL, ERA LA PASIÓN QUE COMPARTÍA CON MI HERMANO MAYOR. ÉL ME ENSEÑÓ LA LUCHA LIBRE DE LA TELE, DESDE MUY NIÑO SIEMPRE QUISE SER LUCHADOR, ME GUSTABA MUCHO VER A CHRIS JERICO Y JEFF HARDY. PERO ERA UN SUEÑO QUE VEÍA MUY LEJANO, EL LLEGAR A SER UN LUCHADOR, UNA SUPERESTRELLA DE LA WWE.

MIENTRAS FUI CRECIENDO CONOCÍ OTRAS AGRUPACIONES, ESPECIALMENTE EN MÉXICO Y JAPÓN. AHÍ AMPLIÉ MI CONTEXTO LUCHÍSTICO Y POR EL AÑO 2019 ASISTÍ AL “TALLER BÁSICO DE LUCHA LIBRE” DE ACCIÓN SIN LÍMITES. YO NO SABÍA QUE EXISTÍA LA LUCHA AQUÍ EN CONCEPCIÓN. LUEGO DE ASISTIR A LAS CLASES, ME ENAMORÉ DE LA LUCHA LIBRE Y MI SUEÑO DE SER LUCHADOR REVIVIÓ; LO VI MÁS CERCANO, LO SENTÍ MÁS REAL. AHÍ ME DI CUENTA DE QUE, SI TRABAJABA DURO Y REALMENTE LO QUERÍA, PODÍA LOGRARLO”.



MARK LENOX: “MI INSPIRACIÓN PARA DEDICARME A LA LUCHA LIBRE FUE PRIMERO QUE TODO LA WWE. CREO QUE LA MAYORÍA DE LOS LUCHADORES CONOCIERON ASÍ ESTE DEPORTE. AHORA, EN EL MOMENTO QUE TOMÉ LA DECISIÓN DE ENTRENAR WRESTLING, TENÍA DE REFERENTES A LUCHADORES COMO JOHN CENA Y CM PUNK POR NOMBRAR ALGUNOS. PERO, MI DETONANTE DE INSPIRACIÓN FUE UN SHOW DE LUCHA LIBRE QUE SE HIZO EN EL FORTÍN PRAT, ERA UN EVENTO DE VALPARAÍSO LUCHA LIBRE; AL VER LO LLENO QUE ESTABA Y LAS REACCIONES QUE ME GENERABA EL ESPECTÁCULO, FUE CUANDO TOMÉ LA DECISIÓN DEFINITIVA”.



POLLO LOCO SEÑALA: “MIS INSPIRACIONES LLEGAN DE CUANDO TRANSMITÍAN LA WWF A TRAVÉS DE RED TV. SI BIEN EN ESA ÉPOCA HABÍA MONSTRUOS DE LA INDUSTRIA COMO KANE, UNDERTAKER, TRIPLE H, STONE COLD Y LA ROCA; MIS INSPIRACIONES SIEMPRE FUERON CHRIS BENOIT (EN CUANTO A LO TÉCNICO E INTENSIDAD LUCHÍSTICA) Y SCOTTY TOO HOTTY (EL HOMBRE DEL ‘GUSANITO’) POR SU CARISMA, ERA UN TIPO QUE SIEMPRE PERDÍA PERO QUE EL PÚBLICO LO AMABA Y CONECTABA 100% CON ÉL.

MENCIÓN ESPECIAL PARA LA MOMIA DE TITANES DEL RING, PROBABLEMENTE EL PRIMER LUCHADOR CHILENO QUE CONOCÍ POR SUS SKETCHES EN EL PROGRAMA ‘PASE LO QUE PASE’ QUE CONDUCCIÓN FELIPE CAMIROAGA Y KAREN D”.



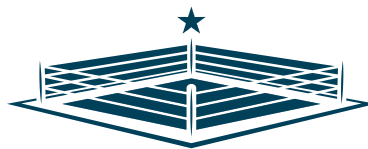
NÓMADE: “DESDE QUE VI LUCHA LIBRE EN LA TV CUANDO CHICO, QUEDÉ ASOMBRADO, ME HICE FAN PRINCIPALMENTE DE WWE. PERO CUANDO VI UN SHOW EN VIVO POR PRIMERA VEZ EN IQUIQUE, DIJE ‘QUIERO INTENTARLO’”.



NAI VILU:
“CON MI PADRE SIEMPRE VEÍAMOS LA WWE”.



JADE IRWIN: “CONOCÍA LA LUCHA LIBRE, PERO ME ENCANTÉ DE ELLA EN MI ADOLESCENCIA VIENDO SHOWS CON MI PAPÁ, ESPECIALMENTE VIENDO UNA LUCHA DE SASHA VS BAYLEY EN NXT. ME DI CUENTA QUE ERA A ESO A LO QUE YO QUERÍA DEDICARME”.



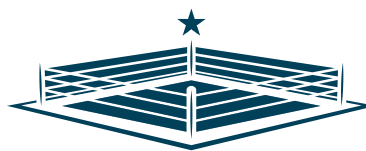
8. La era actual

A lo largo de los años, la llegada de nuevas tecnologías de información y comunicación en el siglo XXI favoreció la diversificación de la lucha libre en Chile, especialmente en términos de nuevos estilos y la presentación de los espectáculos. Asimismo, estas nuevas herramientas facilitaron la difusión y promoción de luchadores y eventos.

El uso de estas nuevas herramientas, también contribuyó a la expansión y unión de los aficionados, especialmente en Latinoamérica. Hoy en día, en internet se puede encontrar una amplia variedad de comunidades de fanáticos y sus creaciones, como blogs, sitios de noticias, podcasts, canales en plataformas de videos en línea, entre otros. Este alcance hace que también más personas se interesen por el mundo de la lucha libre.

También, surgieron diversas nuevas promociones a lo largo del país, en las cuales los luchadores comenzaron a reforzar su narrativa dentro del cuadrilátero; desarrollando historias y rivalidades entre ellos. Esto hizo que los eventos fueran aún más disfrutables para la fanaticada.

Es importante destacar nuevamente la variedad de promociones, especialmente en regiones. Esto ha permitido que luchadores de distintas partes del país puedan desarrollar su carrera y fortalecer también esta muestra en sus comunidades, convirtiendo cada evento en una celebración del deporte y la cultura local.

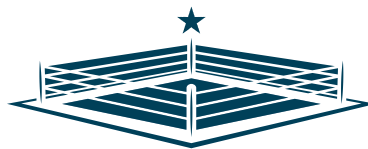


9. Academias a lo largo del país.

A lo largo del país existen diferentes lugares de entrenamiento donde se forjan los profesionales. Desde instalaciones modestas hasta complejos profesionales, cada espacio cuenta su propia historia y refleja la pasión de quienes lo habitan.

Uno de estos lugares es Arena Lucha Libre. Centro de entrenamiento deportivo ubicado en el Estadio Municipal Leonel Sánchez Lineros (ubicado en la comuna de Recoleta). Su atmósfera se asemeja a la de un gimnasio clásico de boxeo, pero aquí el ring resuena el doble debido a los constantes derribos y caídas.



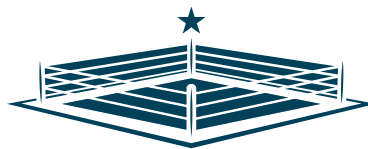


Romario Mateluna, entrenador con 17 años de experiencia en la disciplina, comenta su motivación para fundar este centro de entrenamiento: “Comenzamos de la nada, solamente con las ganas. Éramos adolescentes y quisimos formar algo pese a no tener *plata*, ya que todos contábamos con escasos recursos. Pero con el tiempo fuimos juntando lucas hasta tener un cuadrilátero. De ahí es que nace el nombre ‘Generación Lucha Libre’, que tiene que ver con la juventud y la poca experiencia que teníamos.

Esa esencia he tratado de que no se pierda, ya que en Chile los deportes están segmentados; quienes tienen recursos son los que pueden practicarlos. Estamos creando ese cambio en la Región Metropolitana, hay muchas academias que cobran dinero que no todas las personas tienen hoy en día”.

Romario añade: “El perfil de las personas que llegan aquí no es el mismo de quienes asisten a una escuela pagada. Se puede notar en las botas con las que entrenan y en la disciplina con la que se presentan. He tenido estudiantes con diversas falencias y carencias, y desde mi experiencia pedagógica, sé cómo abordarlas. Estos chicos podrían ser discriminados en otros lugares; por eso, desde mi perspectiva, hemos tratado de romper esa barrera y llegar de otra forma a las personas. ¿Qué pasa si hay un chico que no tiene ingresos económicos y no tiene apoyo cercano? No se le pueden cerrar todas las puertas; hay que generar posibilidades, esa es la gran visión que hemos tenido a lo largo de estos 17 años.

Los chicos que salen de acá se sienten muy “camiseteados” con la marca porque se les entrega todo de forma gratuita. Lo único que se espera de ellos genuinamente es que luchen bien gracias a nosotros. Si tú miras el roster de Generación Lucha Libre, un 70% está conformado por gente que se formó aquí, cosa que no pasa en todos lados”.



-¿Es complejo entrenar lucha libre?

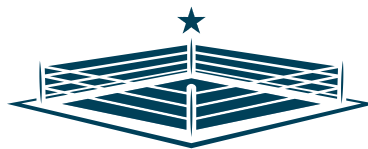
“Todo dependerá de cuántas veces a la semana entrenes. Para mejorar, debes ser constante, asistir a un gimnasio y entrenar de manera diferente. Sería ideal que la lucha libre se centrara en el uso del ring y en los aspectos básicos, pero eso por sí solo no mejorará tus habilidades. También necesitarás una buena preparación física, por lo que es importante dedicar días específicos a eso para hacerlo de manera profesional.

Debemos mantener un estándar en fuerza, resistencia, velocidad, agilidad y técnica. Todo dependerá del estilo del luchador claramente. Si una persona es más pesada, obviamente no se le va a exigir que maneje un estilo aéreo o que tenga gran cardio (igual debe trabajar en ello, pero en menor medida), pero sí debe destacar en fuerza. En el caso contrario, lo mínimo es contar con una buena resistencia y realizar movimientos con mayor agilidad. Aunque todo dependerá del estilo que se quiera desarrollar en el ring (aéreo, técnico, powerhouse, etcétera)”.

-En cuanto a los aspectos técnicos que manejan en el ring, ¿de dónde proviene su influencia?

“Cuando comenzamos, lo hicimos de manera autodidacta y, poco a poco fuimos conociendo distintos lugares y adquiriendo conocimiento. Aquellos que algo sabían, no necesariamente lo compartían. Por un momento el conocimiento provenía más de México, pero ahora está bien arraigado en el estilo y formato estadounidense”.

“COMENZAMOS DE LA NADA, SOLAMENTE CON LAS GANAS. ÉRAMOS ADOLESCENTES Y QUISIMOS FORMAR ALGO PESE A NO TENER PLATA, YA QUE TODOS CONTÁBAMOS CON ESCASOS RECURSOS. PERO CON EL TIEMPO FUIMOS JUNTANDO LUCAS HASTA TENER UN CUADRILÁTERO. DE AHÍ ES QUE NACE EL NOMBRE ‘GENERACIÓN LUCHA LIBRE’, QUE TIENE QUE VER CON LA JUVENTUD Y LA POCA EXPERIENCIA QUE TENÍAMOS.



-¿Existe influencia técnica en referentes como los Titanes del Ring?

“Los Titanes fueron un boom, algo totalmente novedoso en su época. Sin embargo, la capacidad de asombro actual no es la misma. Como siempre digo, la lucha libre está en constante evolución; lo que funciona de una manera un día, puede cambiar al siguiente. En mi opinión, cada cinco años se modernizan ciertos conceptos y se transforman las estructuras de cómo se llevan a cabo los combates (ya sea en formato individual, por equipos, en rivalidades, entre otros). Todo está en constante cambio, y eso es bueno, porque la lucha libre no es siempre lineal ni se presenta de la misma forma.

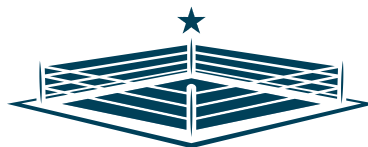
Hay un montón de conceptos que es fundamental manejar y saber cuándo aplicar. Esa es una de las dificultades de la lucha chilena. Muchos chicos que están aprendiendo desean destacarse e impresionar a la audiencia, lo que a veces los lleva a hacer más de lo necesario, cuando en el fondo, menos es más. Aún queda mucho por avanzar, pero de a poco las cosas han ido cambiando. No es lo mismo luchar en la primera pelea que en la última”.

-¿Qué mensaje te gustaría entregar a todo aquel que esté interesado en practicar esta disciplina?

“Quiero invitar a la gente a seguir conociendo lo que es la lucha libre. Ha crecido, pero aún queda mucho por hacer. Aquí entregamos las posibilidades y las puertas están abiertas”.

Un estudiante de Arena Lucha Libre, y luchador con experiencia añade:

“Acá la escuela es súper buena, te enseñan desde siempre que esto es un espectáculo, y que debe salir bonito para la gente. Lo más importante que se trabaja aquí es la confianza en uno mismo y en tu compañero”.



-¿Es difícil practicar lucha libre?

“Sí, es un conjunto de diferentes disciplinas, no solamente se compone de un elemento físico. También es esencial tener expresión corporal y trabajar con el lenguaje paraverbal y tu voz. A veces luchas en lugares grandes, y tu voz se debe escuchar en todas partes para que se entienda el mensaje. Es complicado porque es bien completo lo que se puede hacer”.

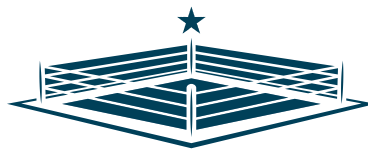
-¿Cualquiera puede dedicarse a esta disciplina?

“Cualquiera puede, pero requiere de mucho compromiso y constancia. Al principio la vas a pasar mal: te va a doler el cuerpo y algunos movimientos no te saldrán. Las primeras semanas y meses cuestan. Cualquiera puede intentarlo, pero debe estar comprometido con esta disciplina.

Al igual que en Arena Lucha Libre, existen diversos espacios a lo largo del país donde no solo se forjan las habilidades técnicas, sino también la camaradería y la disciplina necesarias para triunfar en el ring.

Es necesario destacar una vez más lo importante del esfuerzo que requiere esta disciplina; ya que exige una completa preparación física y técnica que se debe convalidar con los tiempos de trabajos, estudios y otras responsabilidades del día a día por la que atraviesan los luchadores. Un gran esfuerzo que refleja la motivación y pasión por este arte”.

“LOS TITANES FUERON UN BOOM, ALGO TOTALMENTE NOVEDOSO EN SU ÉPOCA. SIN EMBARGO, LA CAPACIDAD DE ASOMBRO ACTUAL NO ES LA MISMA. COMO SIEMPRE DIGO, LA LUCHA LIBRE ESTÁ EN CONSTANTE EVOLUCIÓN; LO QUE FUNCIONA DE UNA MANERA UN DÍA, PUEDE CAMBIAR AL SIGUIENTE.



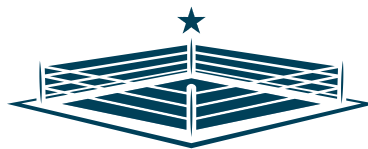
10. Diversidad de promociones

Como se comentó anteriormente, en Chile existen diversas promociones desde norte a sur. A continuación, algunas de ellas.

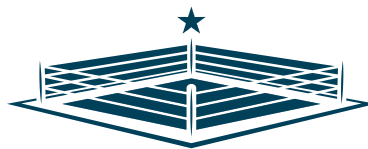
Distrito 57 (Iquique)

“La lucha libre chilena se destaca por mezclar distintos estilos, su naturaleza autónoma, y el entusiasmo por el entretenimiento a pesar de las restricciones de recursos”.



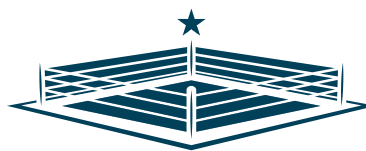


_Reconocimiento a El Gorila Español



Lucha Libre Calama

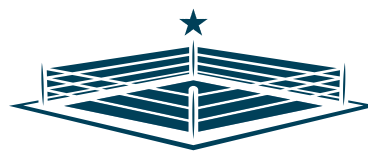


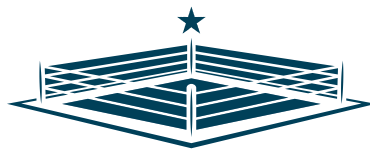


CopiaPro Wrestling (Copiapó)

“La mayor característica de la lucha libre chilena es su constancia de querer aprender más, viajar mucho y conocer todos los estilos de cada escuela del mundo. Pero si hablamos a nivel de cuadrilátero, sería una mezcla de comedia pícaro de nuestra idiosincrasia chilena con la base de la lucha americana, mexicana y japonesa. Vemos mucha lucha nacional, y podemos observar que existe ese toque propio que incluso se ha estado influyendo en Argentina (lugar donde aún quieren ser luchadores estilo WWE). Chile tiene su estilo propio”.

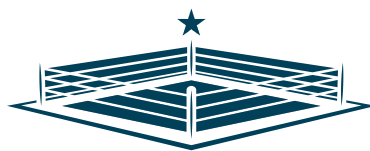


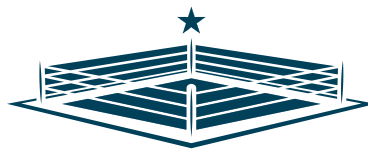




Sangre Nueva Lucha Libre (Villa Alemana)

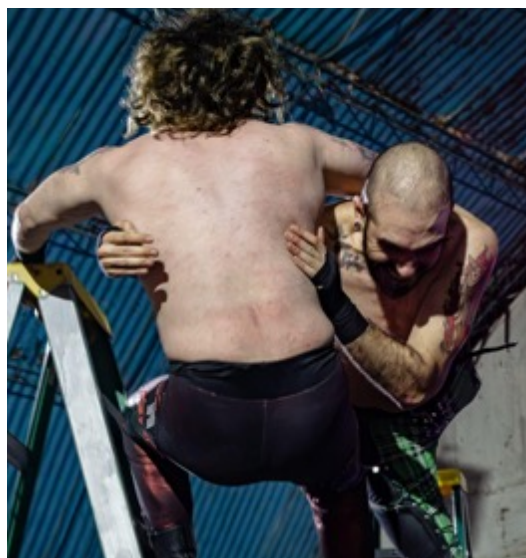


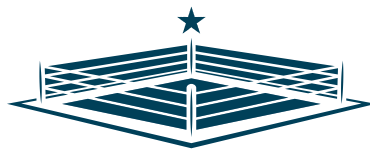




Fénix Lucha Libre (Quilpué)

“Creemos que el aspecto más característico de la lucha libre en nuestro país es la constante evolución en la que se encuentra en este momento, el público que también forma parte del show al ser bastante intenso, y las ganas de querer levantar este deporte en nuestro país para que llegue a algo masivo”.

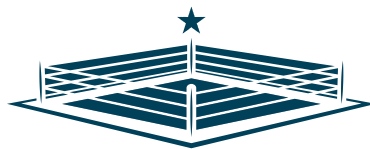


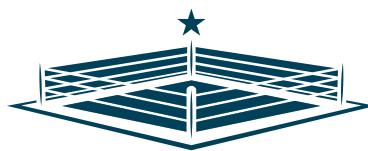




Ngen Lucha Libre
(Santiago)

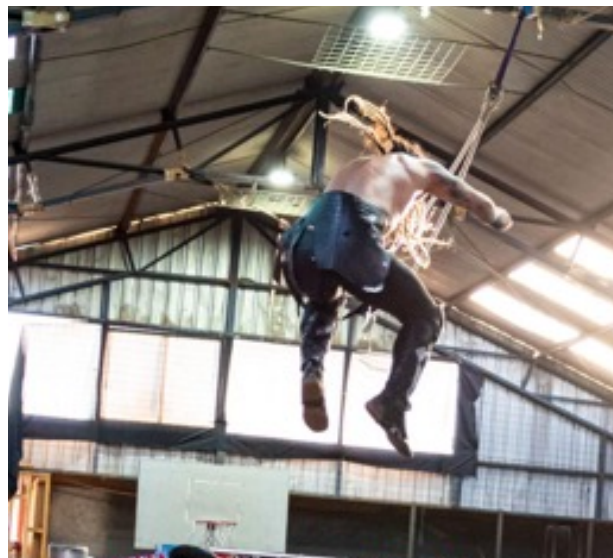
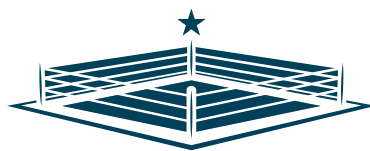


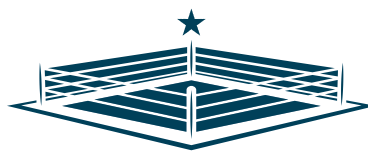


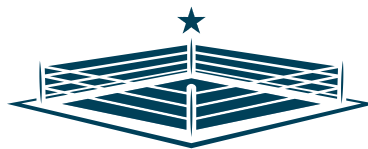


Chile Lucha Libre
(Santiago)





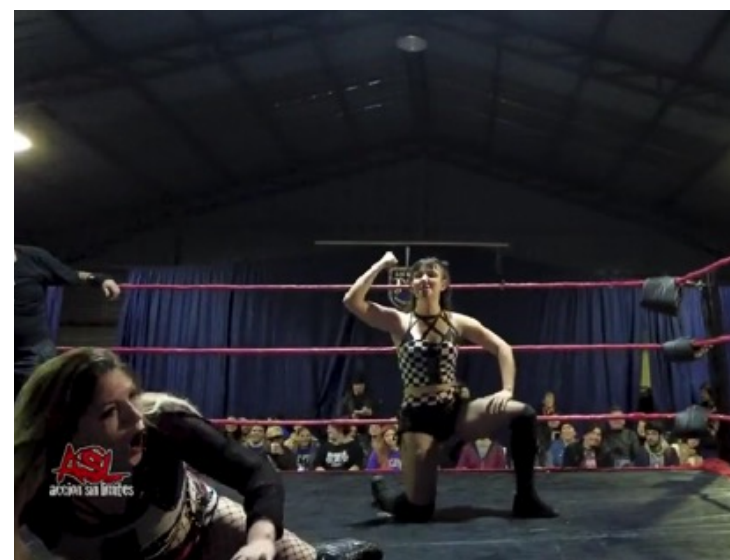
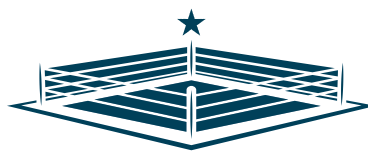


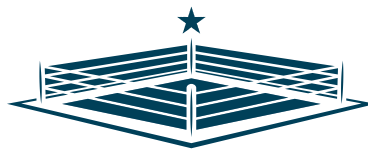


Acción Sin Límites (Concepción)

“El elemento clave en Chile es el fanatismo. Tenemos una base gigante de fanáticos de los cuales muchos buscan la forma de entrenar, luchar y vivir lo más de cerca posible el mundo de la lucha libre”.



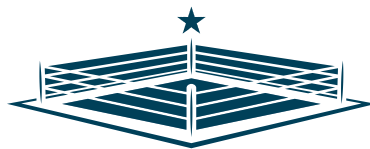


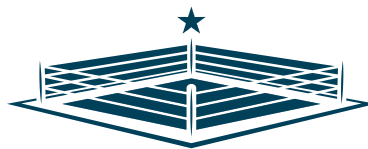


Heat Crux Lucha Libre (Concepción)

La promoción aún no cumple el año desde su fundación, sin embargo, señala que “cada promoción/marca tiene su historia”, por lo cual se encuentra forjando su propia identidad e historia. Añadiendo finalmente que esperan que sus primeros campeones los representen como marca en un futuro.

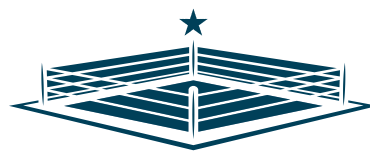


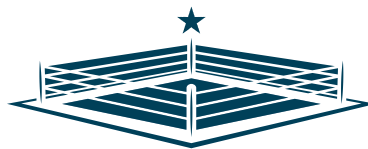




Magallanes Lucha Libre (Punta Arenas)





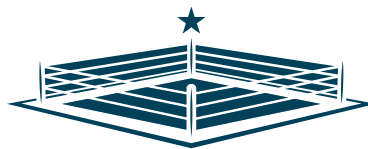


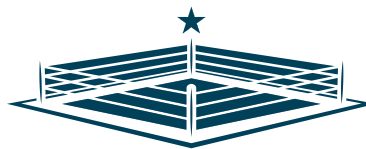
Krenn Lucha Libre (Punta Arenas)

“Nosotros intentamos rescatar las raíces de nuestros ancestros los Selknam. Sabemos que la cultura de la lucha libre es mexicana o visualmente la americana, así que vestimos todo esto con raíces ancestrales”.

La promoción añade que “lo que caracteriza a la lucha libre nacional es que está constantemente intentando crecer y evolucionar con muy bajos recursos. La empresa y los luchadores se esmeran para culturizar al público en este aspecto; ya que aquí en la región solo era el boxeo. A medida que pasen los años esperamos que las nuevas generaciones crezcan y valoren este deporte espectáculo”.







11. Chilenos por el mundo

Es fundamental destacar a luchadores chilenos que han logrado el éxito en masivas empresas internacionales. Ejemplo de ello son luchadores como Stephanie Vaquer, Alejandro Saez, Catalina García, Zatará, André Montoya, Akari, Anarko Montaña, entre otros.

Vaquer ha sido reconocida como la quinta mejor luchadora del mundo según el ranking de Pro Wrestling Illustrated.

Alejandro Saez logró pisar el ring de WWE y ser parte de los 32 participantes del Torneo Cruiserweight Classic de 2016.

Catalina García en agosto de 2019 se convirtió en la primera luchadora chilena en firmar un contrato con WWE. Actualmente es parte del Consejo Mundial de Lucha Libre, reconocida empresa mexicana.

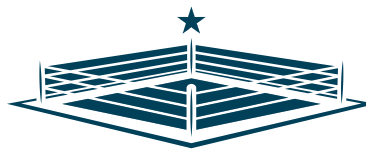
Zatará compitió en el torneo Mae Young Classic de WWE en 2018.



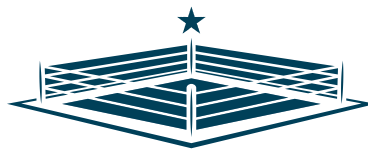
_Stephanie Vaquer en WWE



_Alejandro Saez versus el enmascarado Gran Metalik



La Catalina con el trofeo del Torneo Amazonas Copa Tzompantli)



André Montoya logró luchar un par de veces en la promoción estadounidense All Elite Wrestling.

Akari logró ser campeona y mantener un reinado de 400 días en la promoción PURE-J en Japón. Recientemente también logró ser campeona en parejas junto a su compañera Crea.

Anarko Montaña logró ser campeón de Barcelona Lucha Libre (España).

Existen también casos especiales, como el de Indie Hartwell, quien, aunque nació en Australia, lleva sangre chilena gracias a su madre.

La participación femenina en la lucha nacional no solo ha derribado estereotipos, sino que también ha conquistado espacios en esta disciplina. Sin duda, esto continuará inspirando a las nuevas y actuales generaciones, promoviendo así la inclusión y la visibilidad de la lucha libre en el país.

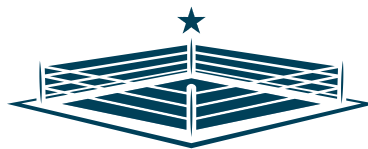
Atletas que han sabido forjar su camino en el mundo de la lucha libre profesional, ganando reconocimiento y admiración tanto en el extranjero como en su país. Esto claramente evidencia y a la vez, destaca el crecimiento y potencial del talento chileno en esta disciplina.



_Zatara
versus
Tegan Nox



_André Montoya
versus Rey Fénix y
PAC.



Akari versus Yurika Oka



Indie Hartwell alentando a "La Roja"



Anarko Montaña vs. Ricky Barceló vs. María de la Rosa



LA LUCHADORA
JADE MILLER COMENTA: “LA PRESENCIA DE LA LUCHA FEMENINA SIEMPRE HA SIDO IMPORTANTE, YA QUE EN UN EVENTO DE LUCHA SIEMPRE VA A APARECER UNA O DOS PRESENCIAS FEMENINAS Y ESO TIENEN QUE APROVECHARLO. LO BUENO, ES QUE EN LA ACTUALIDAD LAS LUCHADORAS TIENEN MÁS APOYO, NO LAS FRENAN TANTO Y LES DAN EL TIEMPO SUFICIENTE PARA MOSTRAR UN BUEN ESPECTÁCULO”.



NIKKI BLACKMOON, LUCHADORA QUE HA DESTACADO EN BOLIVIA Y ESTADOS UNIDOS, AÑADE: “LAS DOS VECES QUE HE ESTADO FUERA DEL PAÍS HA SIDO POR LA LUCHA LIBRE, Y LO MÁS PROBABLE ES QUE ESO SIGA ASÍ HASTA QUE CUELQUE LAS BOTAS. EN AMBOS MOMENTOS HE TENIDO MUCHO APRENDIZAJE EN CUANTO A MOVIMIENTOS, COMO TAMBIÉN LA CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE, EL TRANSMITIR EMOCIONES AL PÚBLICO Y LA PSICOLOGÍA DE LA LUCHA COMO TAL.

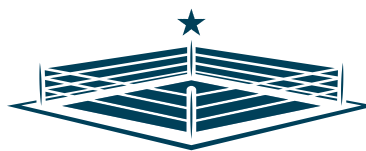
SIENTO QUE EN AMBOS PERIODOS TUVE UN CRECIMIENTO EN LO QUE YO QUIERO PROYECTAR ARRIBA DEL RING, Y QUE ME HAN HECHO ESTAR CONSTANTEMENTE EN MODIFICACIONES”.

★ **VELKAN WILD** COMENTA DESDE AUSTRALIA: “...CON RESPECTO A REPRESENTAR A CHILE, LA VERDAD ES QUE ES ALGO QUE SE ME ESTA DANDO, SIN YO BUSCARLO O PRETENDERLO. HA SIDO UNA CONSECUENCIA DE LA DEDICACIÓN QUE LE ENTREGO A LO QUE ME GUSTA. VIAJÉ A AUSTRALIA COMO UNA ACTIVIDAD DE AUTODESCUBRIMIENTO Y EXPERIENCIA. PERO MI DEDICACIÓN POR LA LUCHA LIBRE ME HA LLEVADO A CONOCER PERSONAS, EMPRESAS Y LUGARES QUE HAN QUERIDO CONTAR CONMIGO”.

★ **NAI VILU**, LUCHADORA CON PASOS EN ARGENTINA, COLOMBIA Y ESTADOS UNIDOS: “REPRESENTAR A CHILE EN EL EXTRANJERO SE SIENTE GENIAL, HAY VECES QUE UNO PIENSA QUE NO ESTÁ HACIENDO BIEN LAS COSAS. Y CUANDO ESTÁS EN ESE MOMENTO Y QUE LUEGO TE CONTACTEN Y TE DIGAN QUE LES ENCANTÓ TU TRABAJO Y TU PERSONA. TE DAS CUENTA QUE DEBES SEGUIR APRENDIENDO, ENTRENANDO Y ENTREGANDO TODO, PORQUE VAS BIEN”.

NAI VILU AÑADE EN RESPECTO A LA PARTICIPACIÓN FEMENINA: “ESTOY MUY ORGULLOSA DE ESTO, YA QUE CADA VEZ SE NOS VA ENTREGANDO ESE ESPACIO. PERO TAMBIÉN ES GRACIAS AL ESFUERZO DE CADA CHICA. CADA VEZ SOMOS MÁS. AUNQUE A VECES SIENTO QUE NOS FALTA MÁS EMPATÍA ENTRE NOSOTRAS”.

★ **JADE IRWIN:** LA PRESENCIA FEMENINA EN ESTO ES TOTALMENTE NECESARIA PARA LLAMAR A LA IGUALDAD, AUMENTAR LA VISIBILIDAD DE LA PARTICIPACIÓN FEMENINA EN ESTE DEPORTE Y QUE NO POR SER UN DEPORTE “BRUTO” NO SE PUEDE HACER. GRACIAS A AQUELLAS QUE SE ATREVIERON A ABRIRSE CAMINO EN ESTE DEPORTE SE HAN ABIERTO PUERTAS PARA LAS QUE HOY ESTAMOS EN LA ESCENA YA SEA LUCHANDO O COMO MANAGER, LLEGANDO A SER NUESTRO TRABAJO VALORADO Y RESPETADO. Y LA MISIÓN ES QUE SIGA CRECIENDO Y MARCANDO PRESENCIA”.



12. Algunas opiniones

Por otro lado, reconocidos luchadores internacionales han hablado positivamente del público chileno, lo que resalta la conexión especial entre los aficionados y el espectáculo, reflejando de esta forma el interés y la relevancia de la lucha libre en Chile.

The Undertaker a RedGol: “Recuerdo a los fanáticos chilenos y son una absoluta locura”

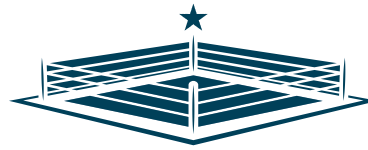
En la previa de su despedida de la WWE tras 30 años, el Enterrador conversó con RedGol respecto de su experiencia peleando en Chile e hizo un balance de su carrera, que terminará cuando en Survivor Series cuelgue las botas.

Publicado por
Por alfonso zúñiga
21/11/2020 - 08:31hs CLT



_Undertaker: “Era increíble ver lo animados que estaban los fanáticos”

© WWE The Undertaker, que se despide este domingo en Survivor Series, habló con RedGol.



_Big E: "Santiago de Chile... No sé si lo saben, suena como una broma o algo así, pero en realidad es una de las mejores ciudades para la lucha libre. De las mejores ciudades para todo. ¡Un público increíble!"

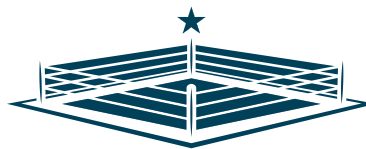


ESPECTÁCULOS

Estrella de la WWE Becky Lynch expresa su fascinación tras conocer Santiago: "Es una de las mejores ciudades de lucha libre"



AFP y Facebook - Estrella de la WWE Becky Lynch expresa su fascinación tras conocer Santiago



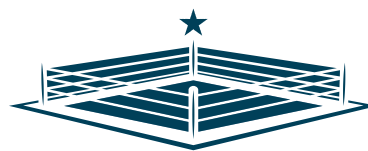
13. Hablan los luchadores

A continuación, algunos luchadores explican **en sus palabras** qué significa para ellos subirse al cuadrilátero y ser parte de la lucha nacional.



FREAKSHOW KAIN: “Imagina que nunca has tenido el talento para hacer cualquier otra cosa. Eres rechazado por la sociedad, y eso nos hace freaks a nosotros. Subirnos al ring es una energía completamente distinta a la que vives el día a día en tu rutina normal. Cuando te subes al ring eres otra persona, eres otro mundo, eres una persona que realmente es el centro de la atención, porque te hace distinto a los otros. Esa es mi experiencia de subirse al ring, vives tu sueño, lo que has anhelado por tantos años, y por lo que llevas 10 años partiéndote el lomo por ser el imbécil y el maldito perro más feliz de esta maldita existencia”.





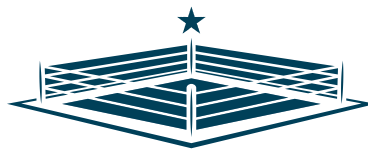
LEAH: “Por una razón muy personal, subirme al ring es poder mostrar esa parte de mí que, en mi diario vivir, temo mostrar. En cortas palabras, significa ser yo misma, sin temor”.



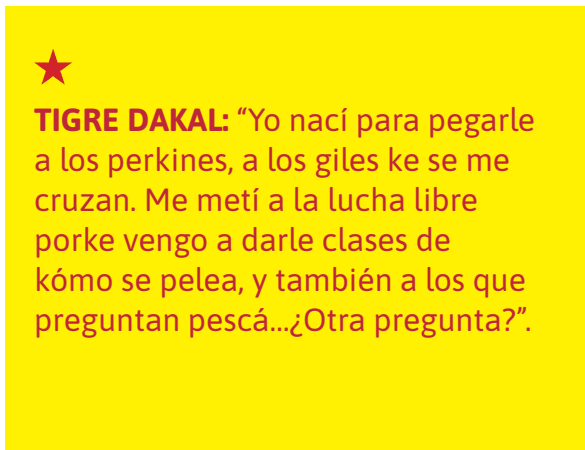
Sheryl Bloom: “Para mí, ser luchadora es un estilo de vida. Te comprometes al 100% en tu día a día para poder mejorar y desafiar tu rendimiento. Subirse al ring es el momento donde todo lo externo se olvida y te enfocas en ser una con los movimientos, el público y fluir con quienes compartes el ring.

A pesar de ser muy gratificante el ver los avances y la conexión con la gente, la experiencia también puede ser ingrata. Primeramente, hay que aprender a tolerar la frustración y aprender de las caídas. No siempre se obtienen los resultados esperados, pero hay que entender que toda experiencia suma. Transformar esos momentos en una motivación para seguir en el camino”.





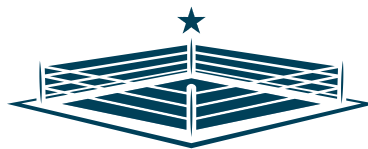
JACK DRAGON: “PARA MÍ SER LUCHADOR ES TODO, ES UN SUEÑO QUE DE MUY PEQUEÑO TUVE”.



TIGRE DAKAL: “Yo nací para pegarle a los perkines, a los giles ke se me cruzan. Me metí a la lucha libre porke vengo a darle clases de cómo se pelea, y también a los que preguntan pescá...¿Otra pregunta?”.



DIRU DIRU: “LA LUCHA LIBRE ES MI VIDA, MI FELICIDAD, MI MUNDO”.



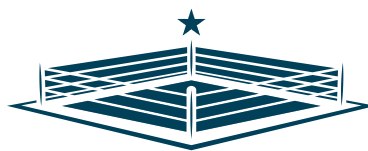
NEBEL: “Ser luchador para mí es entregar algo al público. Un mensaje, una historia, un rato agradable, una emoción, un sentimiento. Ser luchador es poder ser capaz de aplicar movimientos atléticos y duros, con una psicología de por medio. Que todo tenga un por qué, y no sea solo luchar por luchar.

Ser luchador para mí es ser capaz de mostrar arte. Mostrar un lado que todos tenemos, pero no podemos mostrar en público. Es ser capaz de vivir un personaje y hacer que la gente lo crea. Un ejemplo, mi personaje es un demonio (si bien es cierto, evidentemente no lo soy): La gente llega a pensar y entender que sí lo soy y lo creen. Creen que soy el portador de la libertad y que en mí se pueden refugiar para encontrar eso que les falta. Es un trabajo constante, es estudiar, leer y aplicarlo luego en el ring. Es no faltarle el respeto a una cultura y tomarlo con la altura y el profesionalismo que se merece.

¿Qué se siente subirme al ring? Básicamente se detiene el mundo. Durante ese tiempo, Diego deja de existir y empieza Nebel, el demonio fundador. Escuchar a la gente decir tu nombre y ver que creen lo que vendes, es gratificante. El ring es sagrado y no se mancha. Se respeta y se ama.

Para mí, estar en el ring, es entregarlo todo. He luchado lesionado, sangrando, con la nariz fracturada, y siempre, he mantenido el mismo nivel. Muchos nos dicen locos, pero somos unos locos que amamos lo que hacemos. Yo en lo personal amo que el público se vaya contento, porque básicamente pagaron por verte. Sacaron parte de su dinero con la finalidad de ir a verte y gritar tu nombre. Esas personas merecen respeto y que termines lo que empezaste”.





NAJASH: “Mi inspiración fue mi hermano, él también entrena y me invitaba siempre. Al ver su pasión por la lucha, me dio curiosidad por intentarlo. Además, de toda la vida me encanta todo lo relacionado con el arte, y a mi parecer, la lucha libre es muy integral en cuanto a maquillaje, vestuario, actuación y deporte. Me hace sentir en casa.

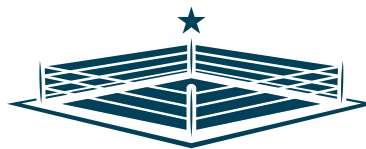
Desde mi experiencia aquí en Punta Arenas, el público es maravilloso, conoce bastante de lucha, y conmigo han tenido un buen recibimiento. He podido probar canciones, trajes y movimientos nuevos, y todo ha sido apreciado. Es un muy buen público a nivel regional.

A mí me encanta ser Najash y poder entregar a través de ella mi amor por el deporte, disfruto mucho el cariño que recibo gracias a ella. Lo más difícil es siempre seguir mejorando, me lo tomo como un desafío ya que me gusta entregar algo auténtico.

También, tengo un lingo privilegio de contar con buenas compañeras en la escena, junto con la era femenina, estamos luchando por crear una especie de vara para dar más visibilidad a la lucha femenina y demostrar el poder de nosotras. Me encanta la diversidad de personajes y les deseo éxito a todas quienes estamos en esto.

Por último, les digo a los fanáticos de la lucha chilena, que sigan con su pasión. Espero verlos siempre en el público apoyando, sin ustedes, no somos nada”.

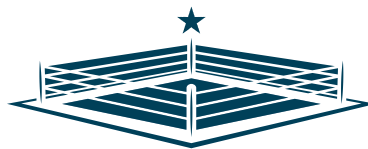




EL RUISEÑOR: “La lucha libre para mí, es mi vía de escape. Más que un hobby, es un deporte que empecé a practicar tarde, si hubiera tenido más recursos y/o lugares a más temprana edad, hubiera podido disfrutar más de este deporte espectáculo.

Lo mejor que tiene la lucha libre nacional...Por lo menos para mí, es el apoyo, cariño y respeto que uno se gana del público gracias a tu trabajo sobre el ring. Eso vale mucho más que un campeonato”.



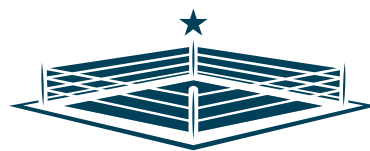


NÓMADE: “La lucha libre nacional la empecé a ver cuando comencé a entrenar (2020 aproximadamente), y creo que aún hay mucho contraste entre shows; algunos muy buenos y otros regulares. Sin embargo, creo que va por un buen camino. Aquí me gustaría comentar algo que he escuchado por ahí: ‘Los luchadores se profesionalizaron más rápido que las empresas’. Creo que se entiende lo que quiero decir.

A mi parecer, lo que hace especial a la lucha nacional es la mezcla de estilos, sabemos que predomina el americano, pero se sacan herramientas de la lucha mexicana, japonesa, etcétera. Y eso hace que los shows sean más variados.

Estar en el ring es una mezcla de sensaciones, desde nerviosismo, ansiedad y tranquilidad. Todo depende de qué tan preparado te sientas y también de cómo estés física y mentalmente en ese momento... creo que definir una sola sensación sería erróneo, es más bien como dije, una mezcla. Lo que no se debe dejar de lado es que también es una responsabilidad, sobre todo porque la integridad física de otra persona depende de uno”.





KIM: “Para mí, la lucha es ese sentimiento de cuando hay mucho ruido y de repente uno hace algo y todo se calla y se queda tranquilo.

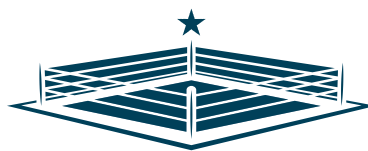
La lucha libre para mí, significa un escape de la realidad, en el cual, todo es posible. Mi vida luchística es muy diferente a la personal, y de hecho me ha ayudado con ciertos problemas de timidez”.



LA GÜIÑA: “Ser luchadora, es luchar contigo misma: con tus miedos, tus vergüenzas y tus egos. Es esforzarte y llevar tu cuerpo a hacer cosas jamás pensadas, es someterte a la acción y los desafíos.

Cuando tú te subes al ring, todo desaparece, solo eres tú y tu contrincante conectándose entre miradas y movimientos para buscar la victoria. El mundo desaparece y te llenas de la energía y reacciones del público; te transformas en lo que has creado. Buscas brillar y mostrar tus habilidades, ganar no es lo más importante, sino demostrarle al público de qué estás hecho”.

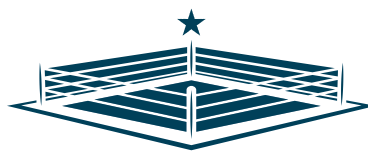




SANTIAGO CÁDIZ “EL BRUJO CHILOTE”: “Ser luchador no es solamente enfrentar cuerpos, es dominar almas. Subirme al ring es mucho más que una batalla física, es un ritual, un acto de comunión con las fuerzas oscuras que me guían. Cada paso que doy en ese cuadrilátero es un eco de los ancestros, cada golpe que lanzo es una invocación, una manifestación de poder ancestral.

Para mí, estar en el ring es estar en mi altar, donde los débiles perecen y los fuertes sucumben a la brujería chilota. Es en ese sagrado espacio donde las sombras se ciernen sobre mis oponentes, y donde mi legado de oscuridad se teje con cada victoria”.

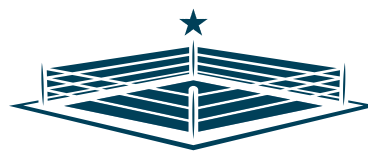




GOROMI: “Qué es para mí ser luchadora. Pues, es libertad, sueño y empoderamiento. Si te preguntas el por qué, bueno, es debido a que jamás me imaginé que un día decidiría serlo, y el hecho de subirse a un ring a entrenar o luchar, básicamente es dar la vida, sentir los nervios de entrada y salida, tener logros con uno mismo y con los demás, el ring es el espacio que todas necesitamos para dejar el miedo y la vergüenza atrás”.



ROXY GRAY: “Para mí, ser luchadora es mostrar una parte de mí que muchas veces no puedo ser en la vida cotidiana... El pasar la cortina y mostrar la fuerza e ímpetu para pararme de igual frente a cualquier persona, mostrar en su máximo esplendor lo que es el empoderamiento y el cómo una mujer puede hacer negocios y enfrentarse a sus rivales sin perder la feminidad y delicadeza, pero a la vez mantener la rudeza necesaria. De poder inspirar a otras personas como niñas y mujeres para acercarse a este mundo de deporte y espectáculo”.



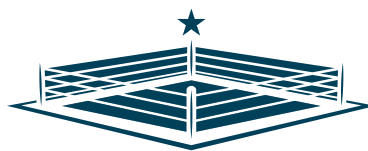
BRAN DAMME: “Me encanta la lucha libre chilena, el nivel que hay en la escena nacional es muy alto y tenemos una variedad inmensa de luchadores para todos los gustos. Tienes agrupaciones que entregan Pro Wrestling puro y duro, y otras que son más entretenimiento, también hay agrupaciones con luchadores mezclados.

La dinámica que se da en un show en vivo de lucha libre chilena es maravillosa. El público hace su parte, va, fruta, aporta y abuchea. La atmósfera que se genera es algo muy especial, es como ir al estadio a gritar por tu equipo favorito, pero con sillas y suplexes. Los luchadores junto a las agrupaciones están constantemente en evolución para entregar un show cada vez más profesional y de calidad.

Subirme al ring es algo demasiado especial y diferente, no se parece en nada a un combate de karate. La atmósfera es única, cada segundo es especial y el tiempo pasa muy rápido. Los nervios en la guata segundos antes de que suene tu canción, hasta que sales y ves al público, es algo extrañamente hermoso. Ver la cara del público que gruta tu nombre, chocar las manos al pasar a su lado, es como lo veías en la tele.

En esos 10 minutos entre que sales y vuelves a vestidores, eres realmente una superestrella. Estás ahí poniendo en riesgo tu físico para que esas personas que pagaron su entrada se vayan felices, para que esos niños recuerden tu nombre. Yo estoy dispuesto a dar mi vida por esto. Por subir el nivel y poner en alto la lucha libre chilena, es el éxtasis máximo, la gloria. Es el fruto de años de entrenamiento. ¿Qué se siente subirse al ring? No sé explicarlo, solo sé que lo amo y ya no podría vivir sin esto”.



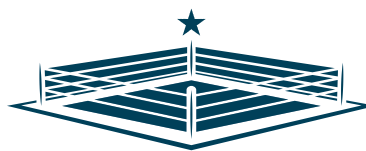


SHIBLI: “Ser luchador es cumplir sueños, saber que no estás lejos de lo que alguna vez viste como fan. Subirse al ring es la seguridad de saber que todo lo que entrenaste tiene sus frutos. Y hacer que la gente reaccione a tu trabajo sobre el cuadrilátero es una satisfacción tremenda. Estás cumpliendo el objetivo principal de la lucha, el cual es que la gente reaccione y se pegue en ver este deporte espectáculo. Y que valga la pena poner tu cuerpo en peligro”.



NIKKI BLACKMOON: “A los fanáticos de la lucha les digo que sigan disfrutando cada show, cada historia, cada movida. Si bien ellos no son 100% los protagonistas, son los que se encargan de que nosotros, los luchadores sigamos entrenando y perfeccionando lo que hacemos; creando nuevos personajes para el disfrute de ellos.

Creo que hay harto talento de todas las generaciones de luchadores. Pero también creo que somos nosotros los que debemos crear nuestras propias oportunidades”.

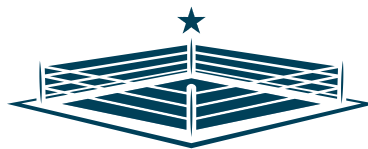


ANARKO MONTAÑA: “Para mí, ser luchador lo es todo, no solo se lucha en el ring, sino que también en la vida diaria. Esto conlleva un gran sacrificio que pocos harían y pocos entenderían, pero es algo que finalmente te llena y le da un sentido a mi vida.

Estar luchando en el extranjero, es gracias a todo lo que he aprendido de personas que han estado en mi camino, de los que me han apoyado y de los que me han criticado, este es un viaje mutuo donde quiero seguir aprendiendo siempre, pero a la vez vas perdiendo mucho”.



AKARI: “Ser luchadora es ser yo misma, no es como si fuera otra persona u otra parte de mí. Subirme al ring también es ser yo misma, no es algo tan diferente. Y definitivamente se siente muy cool cuando la gente te apoya”.

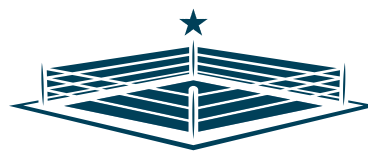


★ **ENGRANAJE JACK:** “Mi inspiración para convertirme en luchador fue todo lo que generaba el espectáculo de la lucha libre, ver que atletas de alto nivel eran capaces de presentar un espectáculo que generaba emociones y reacciones en la gente.

Me gusta la lucha libre chilena, veo que muchos de los luchadores actuales se han tomado en serio la disciplina y se han preparado física, técnica y visualmente para estar al mejor nivel posible. Lo que me gustaría es que los escenarios donde se presente lucha sean mejores, con más técnica e iluminación, pero eso solo pasará cuando logremos cautivar lo suficiente al público para mantener una base de fans estable cada show, la cual permita invertir en mejores recintos. Lo bueno es que vamos bien encaminados a ello.

Espero entregar el mejor espectáculo posible, ¡Que mis capacidades e interacciones permitan que cada una de las personas del público que reaccione a la historia que les queremos contar por medio de los golpes y la lucha!, al escuchar como gritan o reaccionan a cada cosa que hacemos, ya siento que me puedo dar por pagado”.





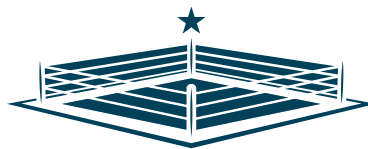
LAYLA JOY: “Para mí, ser luchadora es como un arte, donde la fuerza y la belleza combinan perfectamente, es algo que me hace superarme cada día y darme cuenta que las cosas salen como uno quiere con constancia y perseverancia”.



MARK LENOX: “La lucha nacional en su contexto actual está en un muy buen nivel y calidad, con eventos masivos y saliendo de a poco del nicho que se encontraba por muchos años. Yo creo que lo que lo hace especial es el toque de identidad que cada promoción le da a sus shows e historias, que para mí personalmente, creo que son un factor importante en un show de lucha libre. Siento que la gente tiene muchas opciones para ver este deporte y hay para todos los gustos.

En cuanto a lo que se siente al subirse al ring. Al principio, antes de salir de la cortina, se sienten muchos nervios. Tal vez preocupación de la reacción de la gente, pero ya al momento de salir esos nervios se van y eres tú mismo. En mi caso me siento más ‘libre’, demuestro que soy yo, pero con muchas ‘elevaciones’. Me gusta mucho generar risas y aplausos de la gente. Por ejemplo, ahora con el tag team de Los Perros Salvajes, entramos con el tema de Daddy Yankee con el mismo nombre, y ahí leseo mucho a la gente y eso les agrada mucho. Siento que estar arriba del ring genera muchas emociones que dependen del momento y el contexto. Es una muy buena sensación”.



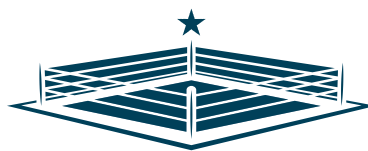


★ **JADE IRWIN:** “Para mí, hay muchas cosas positivas al dedicarse a esto, como por ejemplo: Conocer nuevos lugares, escuelas diferentes, públicos nuevos a los cuales enfrentarse y la gente que uno conoce en el camino. Y lo difícil es el sacrificio del tiempo, cancelar cosas personales por luchas y los viajes agotadores. Pero al final, todo vale la pena si realmente es algo que amas hacer.

Para mí, es otro mundo arriba del ring. La adrenalina, los gritos de la gente, la euforia del show es una sensación increíble. Ahí me siento viva, con ganas de cada vez entregar todo ahí arriba”.



★ **ENIGMA:** “Para mí, ser luchador significa no solo pertenecer a un genial grupo de personas en donde damos lo mejor en cada presentación, sino que también tener una oportunidad de desarrollarme mental y físicamente junto a personas que conozco desde hace más de 10 años y son amigos de toda la vida. Para así cada vez que no subimos a un ring, dar un show de calidad, siempre apoyándonos los unos a los otros en todo aspecto”.



★ **ROGER FERRÉS:** “Para mí, ser luchador no solo es subirme a un ring y pegarse con los rivales, es mucho más que eso. Cuando salgo de la cortina, me olvido completamente de la persona que demuestro en el día a día y me convierto en otro individuo, que en este caso es mi personaje de lucha. Es más, cada vez que lucho, lo considero incluso una terapia que en el fondo me saca por un momento de los problemas personales cotidianos.

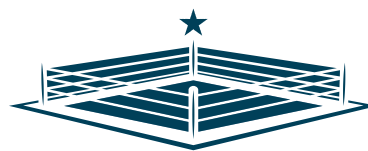
En pocas palabras, el ring es un espacio para dejar los problemas atrás de la cortina y una oportunidad para demostrar lo mejor de mí”.



★ **MORGANNE:** “Ser luchadora, para mí significa mucho más que subirme al encordado. Es una batalla constante entre el ‘no puedes’, ‘no debes’, ‘no sabes’ y demuestras a diario que todas esas frases son solo palabras que se lleva el viento.

Todos los días lucho para levantarme de la cama y lucho contra la vida misma que de una u otra manera me obliga a posponer mis sueños. Hay que trabajar, hay que estudiar, hay que ser mamá, hay que ser mujer, hay que cuidarse, hay que cumplir con responsabilidades, pero yo quiero hacer lucha libre. Casi 20 años me ha costado, pero ya lo estoy logrando”.





★ **NITRO HAZE:** “Ser luchador es un sueño desde niño desde que vi lucha libre por primera vez. Las maniobras, los saltos, ver la emoción del público, la historia que cuentan en un ring, la alegría que provoca en esa gente que ve lucha libre que disfruta de este deporte...”

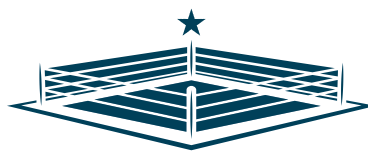
El público de Concepción es muy bueno, es muy fiel, siempre está concentrado en el show, siempre interactúan con el luchador. Pero yo creo que aún son pocos, hay varios que no se han dado la oportunidad de disfrutar este deporte.

Al momento de subirse al ring, es un sube y baja de emociones y sentimientos en el momento: nervios, ansias, adrenalina, temor a equivocarme, que a la gente no le guste lo que hacemos... En fin, son muchas sensaciones, pero amo esto y mientras pueda seguiré. Mi forma de honrar y respetar la lucha libre es el motivo de la máscara, es mi pequeño homenaje a todos esos luchadores que dieron todo para que este hermoso deporte se diera a conocer en todo el mundo.

En lo personal, lo mejor de todo esto es que puedo disfrutarlo con mi hijo, quien también disfruta de este deporte, él siempre está en los eventos acompañándome. Y lo más difícil es el tiempo, ya que por los motivos laborales se dificultan los horarios para los entrenamientos.

Les diría a los fanáticos que sigan apoyando las promociones penquistas, que se den un tiempo de mirar lucha libre nacional, estos son eventos que se pueden disfrutar en familia, no se van a arrepentir”.

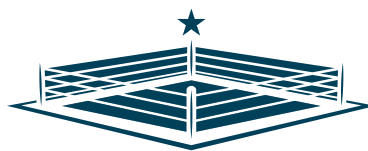




★ **CJC:** “Llevo casi 10 años dedicándome a esto, desde los 19 años que estoy entrenando y realizando lucha libre de manera profesional. Yo creo que la palabra luchador engloba todo: la técnica, el físico, el desplante... Es un deporte que la verdad es difícil, no solo por la técnica y las cosas que se deban hacer (ya que todos los deportes son complicados), sino que en Chile es súper difícil hacer lucha libre, ya que no es un área que sea remunerada, no es como que tú vayas a recibir algo a cambio; lo que recibes son las emociones que entrega el deporte. Al final la gente que hace lucha es porque soñó en algún momento con ser luchador, entonces lo hace porque le gusta.

Yo creo que la palabra ‘luchador’ engloba lo que para mí es la lucha libre. Es un deporte en el que tienes que hacer sacrificios, dejar cosas de lado, sinceramente para mí y para muchos, lo es todo. Una vez que ingresas a este mundo y realmente te das cuenta que es lo que te gusta y amas hacer, lo dejas todo. El dinero que te sobra lo inviertes en esto: trajes, comida, gimnasio, entrenamiento... Es luchar por lo que a uno le gusta, por tus sueños. Cada vez que entro al ring siento eso, siento que la persona que está luchando es el niño que siempre quiso ser luchador en algún momento de su vida”.





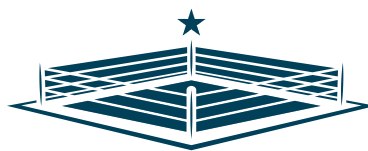
★ **POLLO LOCO:** “La lucha libre en Chile sigue siendo un producto de nicho y aún hay muchas personas que no saben que existe esta actividad en el país. Pero, sin duda lo que la hace especial son estos tres puntos:

1. Su público: La gente que asiste a los eventos es muy apasionada, entiende cómo funciona el negocio y se involucra demasiado con los eventos.

2. Su geografía: Lo que nos permite tener promociones de lucha de Arica a Punta Arenas, abriéndose a la posibilidad de generar alianzas estratégicas. Cada vez es más común ver a alguien del sur en una región del norte del país, o alguien de Santiago en regiones, y eso los convierte en la atracción del evento.

3. El estilo de lucha variado de quienes practica la actividad: Desde lo estructural, lo técnico-físico y la psicología del ring. Hay escuelas que enseñan el estilo japonés, hay luchadores que han realizado pasantías a México, y en lo personal, la mayoría consume el producto americano y trata de replicarlo. Esa mezcla de estilos e influencias, sumado a los puntos anteriores, es lo que hace especial a nuestra lucha libre”.

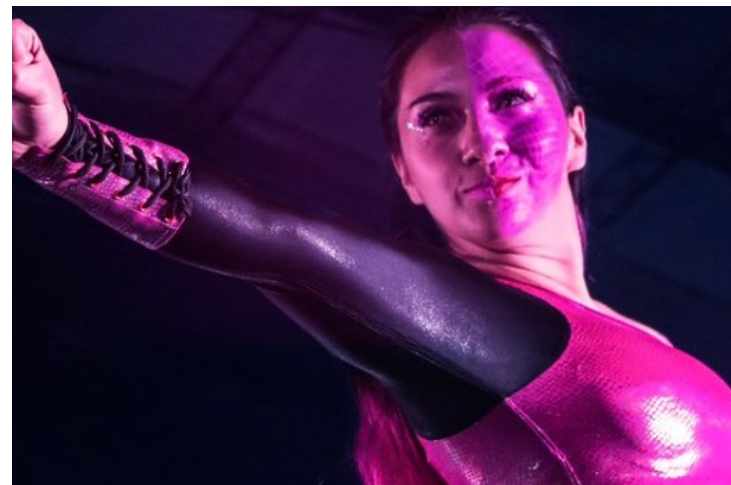




RELÁMPAGO: “Probé de todos los deportes, y ninguno me llamaba la atención. Hasta que volví a reencontrarme con la lucha libre y decidí darle una oportunidad. Han pasado 7 años ya.

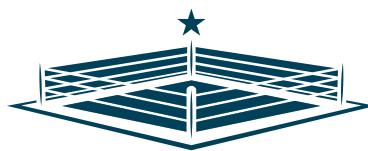
La forma de los luchadores al encontrarse con el público hace especial a la escena nacional, la variedad de personajes te hace poder escoger a quien apoyar y detestar... Eso es lo lindo de la lucha libre.

Subirse al ring y utilizar máscara es algo hermoso a mi parecer, muchas personas les gustaría saber cómo es mi rostro, la mística de la máscara lo hace especial. Lo seguiría haciendo sin pensarlo”.



NAI VILU: “La lucha libre chilena ha evolucionado bastante: Cada vez los luchadores y luchadoras se motivan más para entregar un evento cada vez mejor. Además ha evolucionado en que poco a poco ha dejado su machismo de lado. Lo que yo siento que la hace especial es el esfuerzo que cada persona que está en un evento de lucha realiza para que este se realice correctamente.

Al subirme al ring siento una transformación maravillosa, me siento fuerte, poderosa y más capaz de todo”.



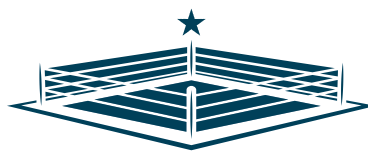
JADE MILLER: “Mi inspiración tuvo que ver con que considero a la lucha libre un deporte bastante difícil, ya que no solo se trata de un aspecto físico relacionado con entrenamientos de técnica o resistencia. Sino que también se trata de aprender a manejar personas que logren conectar con el público, y es esa dificultad combinada la que me sigue inspirando.

Para mí, lo mejor de la lucha es lograr que el público conecte contigo, al final son ellos los que te van a ver. Y si no lo logras, hay que seguir trabajándolo, ya que cuando conectas con ellos, es lo máximo.

Lo más difícil creo que es no poder dedicarse al 100%, aún no podemos vivir de la lucha libre en Chile, y por eso se tiene que dedicar mucho tiempo y sacrificio... pero bueno, la pasión es la que te mueve.

Si realmente te gusta la lucha, subirse a un ring es adrenalina pura...Una locura total. Una sensación difícil de explicar que tienes que vivirla para entenderla. Una Bomba”.



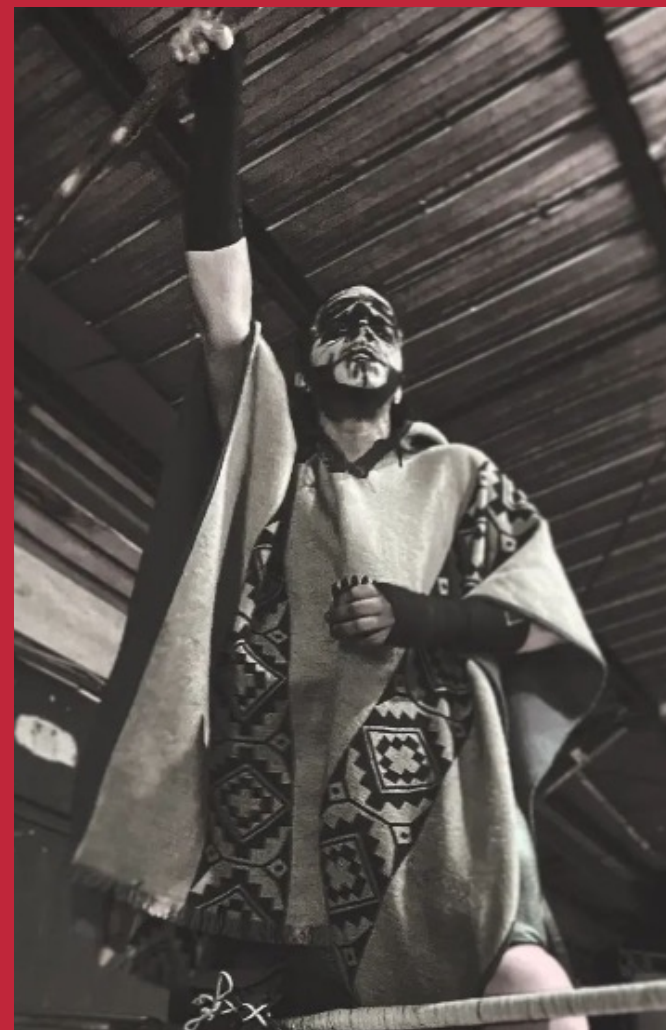


★ **SALAMANCA:** “Si tuviera que decir qué es lo que hace especial a la lucha libre chilena, es su resiliencia. A pesar de lo convulsionada que ha sido su historia y la relación convulsionada también que ha tenido con el mainstream nacional. Ha permanecido presente en la consciencia colectiva del país incluso hoy en día, es capaz de atraer la atención e imaginación del público, para quienes ya sean conocedores del deporte o gente casual.

Aunque técnicamente está aún lejos de escenas como la japonesa, la mexicana o la norteamericana; como entretenimiento no tiene nada que envidiarles a sus contrapartes internacionales, y es cosa de tiempo para que los alcancen deportivamente. Realmente espero que la lucha libre chilena se convierta en un referente internacional y en un producto que traspase incluso las fronteras del continente americano.

En respecto a ser luchador, esto ha significado un gran cambio en mi vida, me ha llevado a ponerme a prueba en todo ámbito, a superar mis límites y tomar control de mí mismo como ser humano.

También, ser luchador me ha permitido conocerme mejor en todo mi potencial como ser humano y así conocer tanto mis capacidades y explorar todas mis habilidades, tanto físicas como mentales”.





KSORE'N: "Cuando tenía 20 años comencé a entrenar fisiculturismo recreativo y a la vez me gustaba mucho mirar lucha libre en tv, pero en esa época no había nada aquí en Punta Arenas como para aprender y dedicarme a la lucha. Solo quedaba como un sueño imposible. Hace unos 3 años de casualidad vi en una exposición, una exhibición de lucha de Krenn Lucha Libre, me quedé viendo los combates; vi el desempeño de los luchadores, sus entradas, sus movimientos y la gente emocionada. Me dije a mi mismo, 'me gustaría estar ahí, aunque solo sea una vez'. Al término del evento dijeron que daban clases y no lo pensé dos veces, me inscribí para aprender, y conocí que en Chile hay muchas escuelas y todo un mundo en este deporte.



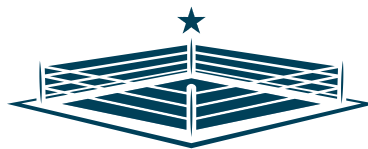
Subirse al ring y ver un público que lo pasa bien, niños que gritan y te apoyan, que se emocionan. Es algo muy agradable y satisfactorio. Es difícil enfrentarse a eso, pero se puede. Es una sensación adrenalínica muy buena, sana y te sientes capaz de enfrentar y vivir la lucha de otra forma. Aunque a veces dan ganas de volver a ser público y ver la lucha de las dos formas.

El usar máscara, me hace sentir que creo un personaje misterioso, se crea una magia que la máscara es la persona, te identificas con lo que creaste y le das vida. Eres otra persona que no es tu vida cotidiana. Es entretenido usar máscara. Se siente bien. Creas misterio, creas una identidad, un sello único al personaje que las personas identificarán.

Lo mejor, a mi percepción personal aquí en Krenn, es el compañerismo, la amistad, y, por otra parte, el acondicionamiento físico. Es sano para el cuerpo si te entrenas bien. Y lo más difícil considero que puede ser muy competitivo al ver varias agrupaciones, hay de todo, quizá deberían ser más unidas. Y también lo difícil es que no hay inversión de autoridades en la lucha libre, cada uno se defiende como puede.

Si pudiera decirle algo a los fanáticos sería; muchas gracias por ser parte de la lucha libre. Les diría que colaboren en compartir su fanatismo, que sean parte de la lucha, que incentiven a sus hijos a practicar este deporte sin miedo. Que derriben mitos entre la gente que no ve bien este deporte.

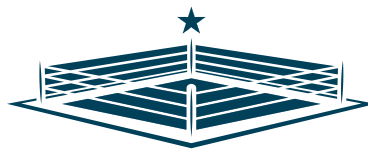
¿Qué es para mí ser luchador? ...Es una sensación de ser alguien diferente, sales de la rutina del día a día. Te sientes alguien que puede crear una historia en la lucha libre magallánica y un recuerdo personal para la familia. Que de seguro valorará a futuro. Ser luchador te da una energía a la vida, te sube el ánimo. Te sientes parte de una historia, de un cómic o de anime. Se siente bien estar ayudando a otros luchadores a que les vaya bien o que le resulten sus movimientos, me agrada esa sensación de trabajo en equipo. No importa el resultado, sino haber disfrutado la lucha. De vivir ese momento. Me ayuda como motivación en el entrenamiento, de querer lograr algo, de que te salgan las cosas bien y también a tus compañeros. Me gusta pensar cómo mejorar y diseñar mejor el traje. Es emocionante ser luchador. Tener el poder de motivar a más personas y niños, te sientes alguien que puede inspirar. Vives una aventura que no sabes a dónde llegarás, ni dónde terminará. Es un deporte genial".



★ **VELKAN WILD**

“La lucha libre es una expresión muy única de espectáculo, su esencia es construir emociones. Ser luchador significa ser un elemento dentro de esta magia, a veces eres eslabón, otras veces protagonista, por lo cual las exigencias siempre son distintas”.





14. Hablan los árbitros

Los *referees*: Las principales autoridades en el ring, también comentan.

EDUARDO MENA:

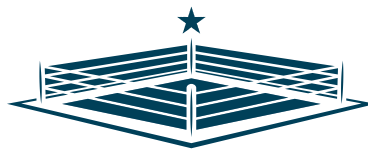
“Mi inspiración es contribuir en el desarrollo y crecimiento de la lucha libre nacional. Enfocada principalmente en la Quinta Región.

Desde mi punto de vista, la lucha libre nacional va en ascenso, y eso habla muy bien del trabajo de los luchadores y promociones. Cada vez hay más pantalla para este deporte. Creo que lo que hace especial a la lucha nacional es que hay lucha libre de norte a sur del país, con muy buenos exponentes.

Ser referee se siente una responsabilidad bien grande, ya que no solo se tiene que hacer un trabajo para que respeten las reglas y ver que no las rompan, también hay que estar atento por la seguridad de los competidores.

Lo más difícil hasta el momento ha sido recibir algún golpe por accidente o que alguien te agreda, duele mucho”.





IVÁN PABLO NAVARRO:

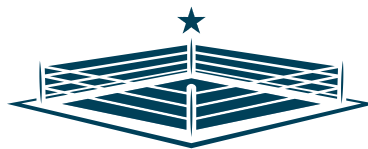
“Creo que lo que hace especial a la lucha chilena, es el hecho de que venimos haciendo esto con mucho corazón. En Chile generalmente toda disciplina que es poco convencional no tiene apoyos monetarios ni la gente te da la oportunidad de que veas el producto, se quedan con el ‘es falsa, para qué voy a pagar por ver’, y cuando por fin logran ver un buen espectáculo se quedan impresionados con esa calidad.

Ser referee es un tanto complicado, el tener la atención en muchas partes al mismo tiempo es algo que he ido desarrollando con los años al estar dentro del ring. Hay que poner atención a los luchadores (y cuidarlos), al público (y cuidarlos también) y comunicarme con producción de manera interna por radio. Todas estas cosas y más al mismo tiempo.

Ha sido un lindo camino la verdad, compartí con luchadores nacionales y extranjeros, poder salir de Chile y arbitrar en Miami ha sido lo más grande de mi carrera, y creo que ahí se caen muchos árbitros en nuestro país, en quedarse solo en arbitrar luchas y no aspirar a más, a desafiarse, así como lo pueden hacer los luchadores, en dar pasos gigantes y dejar de creer que es la pichanca del fin de semana.

En la lucha libre chilena somos todos importantes, desde el público, luchadores, árbitros, staff, etc.”.



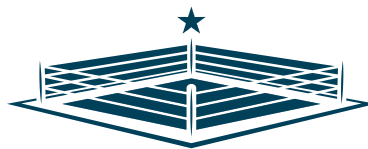


CRISTOPHER MANCILLA:

“Hubo mucho tiempo que yo pensé esto de forma no tan sentimental, sino profesional. Pero tiene que ver mucho como en nuestra cultura llevamos las emociones. En las luchas salta a la vista que la gente no tiene miedo y van con todo, como el dicho ‘con todo sino pa’ qué’. Siento que tanto el público como los luchadores van con esa entrega, con esa inercia, y eso al final termina con luchadores que tienen super poco miedo a la hora de hacer las cosas (que yo creo que sí lo tienen, pero terminan entregándose por el show y el grado de compromiso con el espectáculo base), y por otro lado, la gente se involucra mucho con el show. En las dos promociones en las que estoy ahora (Acción Sin Límites y Heat Crux) me ha sorprendido muchísimo eso, el nivel de compromiso de la gente con el espectáculo, con lo que les estás entregando, con la historia que les estás contando, eso dice mucho. Y al menos acá en Sudamérica, eso es bastante notorio de la lucha chilena a comparación de promociones de otros países: He visto luchas de Argentina, de Perú, y no es lo mismo, se ve más estructurado, se notan algunos detalles, no hacen como un ambiente (hay excepciones obviamente).

Creo que, en la lucha nacional, se combina esa parte del chileno que es muy pasional con un buen momento luchístico: en sentido de que estos últimos años, muchas promociones están en su peak, ya sea en materia de entrenamiento, como se hacen las cosas, tener gente especializada en arbitraje, todos estos condimentos han aportado a que la lucha libre chilena sea especial hoy en día. Con respecto a lo mejor de ser referee: para mí es dejar huella en el mundillo, lo que estamos haciendo es algo grande. A nivel de arbitraje hemos mejorado muchísimo, en el sentido de que antes las promociones en Concepción ponían





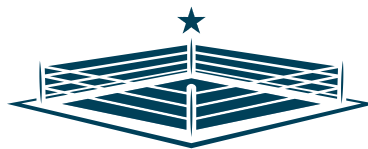
de árbitros a chicos de escuela que posteriormente terminaban siendo luchadores, ahora ha cambiado un poco y el foco está en que el arbitraje hay gente dedicada a ello, hay cosas que cuidar y el árbitro busca que tenga otra cara, que no debute en el show y la gente diga 'miren, el árbitro'. Hemos mejorado bastantes cosas, algunas que se tienen que enseñar de árbitro a árbitro, hay muchos pormenores, uno es el primero en escena cuando pasa algo malo. Creo que estamos en una buena dirección. Siento que lo mejor es que uno siente que está construyendo algo grande, me atrevo a decir que en unos años más (esto es mi sueño también) la lucha chilena sea popular, que sea parte arraigada de nuestra cultura popular como lo es en otros países como EE. UU., México o Japón. Creo que vamos en muy buena dirección, tenemos materia prima de sobra para eso. Estamos construyendo entre todos algo super grande.

La parte difícil para mí se divide en dos partes:

A) como árbitro es hacer el show en vivo, básicamente con todo lo que conlleva: los errores, la exposición al público, los nervios (siempre hay realmente, uno nunca deja de ponerse nervioso) y el tener que hacer las cosas perfectas (uno en la lucha libre es súper perfeccionista a veces). Yo creo que eso es lo más complicado, acostumbrarse a eso. Cuando uno ya se acostumbra, es mucho más fácil. Creo que es una barrera grande, tanto para árbitros como luchadores, ya que para subirse a un ring hay que tener mucha tolerancia a la frustración.

B) El perfil del luchador: En sentido de que son personas que interpretan un personaje y han trabajado mucho para construirlo, entonces, en ese sentido evidentemente hay un ego implícito en algunos luchadores; todos quieren quedar bien, y es difícil porque no todos pueden quedar de esta forma. Entonces, hay roces (a veces más que en otras partes). Yo creo que ese tema de que haya roces entre participantes del mundillo y que además hay un público que es súper estudioso en el sentido de que quiere saber absolutamente todo lo que pasa con la lucha (ya que su nivel de interés es muy grande); hace que de repente haya algunos problemas de este tipo: rencillas entre algunos, vetados de agrupaciones, un montón de cosas... Yo creo que eso es difícil de manejar, pero a medida que una promoción lleva más años, tiene más herramientas para manejar este tipo de situaciones.

Para mí, esos son los dos puntos más difíciles”.

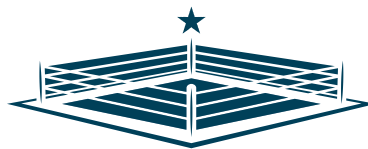


15. Conclusión

Aunque hay una notable diferencia a comparación de países como México (donde la lucha libre ha sido declarada patrimonio cultural intangible del país), en Chile se ha logrado cultivar una comunidad apasionada que celebra no solo los enfrentamientos, sino también la creatividad y el arte que los acompañan. Los luchadores convierten el ring en un escenario donde se entrelazan la historia y la cultura chilena, forjando así una identidad propia y única.

- ★ LA LUCHADORA **VELENA SEÑALA**: “EN CHILE CADA PROMOCIÓN TIENE SU ESTILO E IDENTIDAD DONDE SE DESTACA LA CULTURA DE LAS REGIONES EN LAS QUE SE ENCUENTRAN. SIENTO QUE LA LUCHA LIBRE AQUÍ ABARCA CADA ‘ESTILO CHILENO’, DESDE NUESTRAS RAÍCES HASTA LA CULTURA CONTEMPORÁNEA, LO QUE NOS DISTINGUE DE OTROS PAÍSES LATINOAMERICANOS. SI TE FIJAS EN CADA PROMOCIÓN, TE ENCONTRARÁS CON LA CULTURA MAPUCHE, LOS AMBIENTES FAMILIARES, LOS ROCKEROS, LOS CERVECEROS, ETC.”

De más queda añadir que la lucha nacional se ha adaptado a nuestra identidad y especialmente a nuestra idiosincrasia con el paso de los años. Lo cual ha hecho que esta muestra haya adquirido incluso un valor patrimonial.



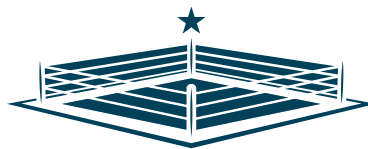
“La patrimonialización es un proceso voluntario de incorporación de valores socialmente construidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad particular y forma parte de los procesos de territorialización que están en la base de la relación entre territorio y cultura” (Bustos, p.11, 2004).

Dado el valor que posee la lucha nacional, es importante preservar su historia y fomentar su apreciación como parte integral del patrimonio cultural del país. Así mismo, siempre es un buen momento para apoyar a todos los que luchan día a día para entregar un memorable espectáculo.

Esta historia se sigue escribiendo día a día. Cada función, cada encuentro y cada persona que hace posible esto, contribuyen a este relato en constante evolución.

Entre rudos, técnicos, fanáticos, referees, comentaristas, presentadores, fotógrafos... La historia de la lucha libre chilena sigue adelante, y todos están invitados a ser parte de ella.

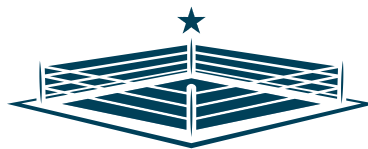
Todos están invitados a ser parte de este gran ring chileno.



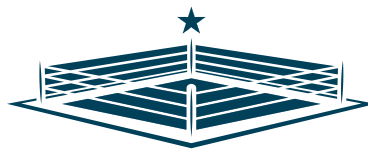
16. Bibliografía

Según orden:

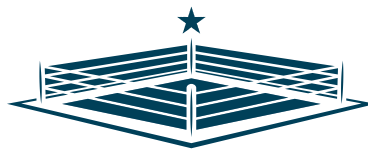
- Catch As Catch Can en los Juegos Olímpicos de 1904. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Catch_wrestling#/media/File:Wrestling_match_during_1904_Summer_Olympics.jpg
- Exhibición en Lancashire. (s.f.). Recuperado de: <https://www.snakepitwigan.com/wp-content/themes/snakepit/images/history-3.jpg>
- United World Wrestling. (s.f.). History of Wrestling & UWW. Recuperado de: <https://www.org/organisation/history-wrestling-uwv>
- Paul Pons. Recuperado de: <https://kenzimmermanjr.com/paul-pons-hometowned-in-1900/>
- George Hackenschmidt. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=341039059915005&id=320170138668564&set=a.322286975123547>
- Frank Gotch versus George Hackenschmidt. Recuperado de: https://lostmediawiki.com/File:Gotch_Hack_1908.jpeg
- Jack Bloomfield versus Count Petro Rossi. (1937). Recuperado de: <https://prowrestlingstories.com/pro-wrestling-stories/steel-cage-wrestling/>
- QueMonito. Recuperado de: <https://www.lavozdemichoacan.com.mx/deportes/lucha-libre/amor-humildad-y-sencillez-la-receta-de-kemonito-para-llevar-una-vida-feliz/>
- Roberto Rodríguez. Fotografías de luchas en Arena Coliseo de Reynosa. Instagram: @robertordzz_
- Máscaras de algunos luchadores mexicanos. Recuperado de: <https://www.mediotiempo.com/lucha-libre/mascara-lucha-libre-mexicana-tradicion-traida-unidos>
- Mural de El Santo y Blue Demon. Recuperado de: <https://i.pinimg.com/736x/8e/34/61/8e34612099321c23f2770fc228b8f7d3.jpg>
- Undertaker. Riyadh Season 2024. Recuperado de: https://pbs.twimg.com/media/GF1gDNXWcAA_cOi?format=jpg&name=4096x4096
- Wrestlemania 32. Recuperado de: <https://www.dallasnews.com/arts-entertainment/2016/04/04/photos-record-breaking-crowd-fills-att-stadium-for-wrestlemania-32/>
- Seven Alexander Photos: Kendall Marie.
- Zach Yarymowich. Fotografías varias. Créditos: <https://www.instagram.com/thezackdelusion/>
- Neo Pro Wrestling. www.goneopro.ca
- Sam Cino. Fotografía Neo Pro Wrestling. <https://www.instagram.com/cinofoto/>
- Cholitas Luchadoras en Iquique. (2024). Recuperado de: <https://diariolongino.cl/cholitas-luchadoras-orgullo-ancestral-empoderamiento-femenino-y-fenomeno-de-publico/>
- Cholitas Luchadoras en Iquique. (2024). Recuperado de: <https://edicioncero.cl/2024/06/cholitas-luchadoras-orgullo-ancestral-y-empoderamiento-femenino-se-presentaron-en-el-arena-cavanha-en-dos-jornadas-convocando-a-3-mil-personas/>



- Salazar, C. (29 de mayo de 2012). Los años dorados del “cachascán” en Chile. Urbatorivm. Recuperado de: <https://urbatorium.blogspot.com/2012/05/los-anos-dorados-del-cachacaskan-en.html>
- Afiche de Mr Chile. (s.f.). Recuperado de: <https://contralona.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/06/1afichemisterchile.jpg>
- Diario La Nación. (9 de marzo de 1943). Recuperado de https://culturadigital.udp.cl/dev/wp-content/uploads/2022/05/LN_1943_03_09.pdf
- Teatro Caupolicán. (1961). Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/6235550191>
- Campeonato de Catch en Limache. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10232465168755796&set=g.2548555778808206>
- Legión Lucha Libre. (2021). La Tragedia de Coyhaique. Recuperado de: <https://hi-in.facebook.com/legionnuevaeracl/posts/5236789639729064>
- Diario Regional de Aysén. (2023). 55 años de la tragedia del cerro Emperador Guillermo. Recuperado de: <https://www.diarioregionalaysen.cl/noticia/historias-diariosur/2023/04/se-cumplieron-55-anos-de-la-tragedia-de-cerro-emperador-guillermo>
- Bravo, D. (9 de diciembre de 2014). Los últimos Titanes del Ring. The Clinic. Recuperado de: <https://www.theclinic.cl/2014/12/09/los-ultimos-titanes-del-ring/>
- Recinto donde se realizaba Titanes del Ring. (s.f.). Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10230502542851195&set=g.2548555778808206>
- Bravo, D. (9 de diciembre de 2014). Los últimos Titanes del Ring. The Clinic. Recuperado de: <https://www.theclinic.cl/2014/12/09/los-ultimos-titanes-del-ring/>
- Fortín Prat de Valparaíso. (s.f.). Temporada Internacional de Lucha Libre. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10228327462000470&set=g.2548555778808206>
- La Momia. (1982). Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=5122205231214928&set=g.2548555778808206>
- Charro Azteca contra el público. (s.f.). Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10230492414437991&set=g.2548555778808206>
- TV Nacional de Chile. (s.f.). Rayo Azteca y Rayo de Jalisco. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10230492414437991&set=g.2548555778808206>
- Ángel Blanco. (s.f.). Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10228341471425760&set=g.2548555778808206>
- La Momia vs. Clown. (s.f.). Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10228544076530761&set=g.2548555778808206>
- Fotos varias de Titanes del Ring. Recuperado del canal de Youtube VortexRall: <https://www.youtube.com/@vortexrall>
- VortexRall. Titanes 2000. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=lhEjdckU-JI&list=PLIHTxsnLOaWK3KS2ZWETaL5SV7Ojn4LXM&index=3&ab_channel=Vortex-R.A.L.L.%2FLUCHALIBRE
- Megavisión. (2002). Comercial SWA. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=xNp5yIR5M_M&ab_channel=kombatiente
- La Red. (2002). Comercial WWF. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=u58WMGUjRUE&ab_channel=kombatiente
- Distrito 57 Iquique. Fotos varias. Recuperado de: <https://www.facebook.com/D57.LUCHALIBRE>
- Municipalidad de Calama. (2017). Lucha Libre Calama. Recuperado de: <https://www.facebook.com/municipalcalama>
- CopiaPro Wrestling. Fotos varias. Recuperadas de: https://www.youtube.com/@copiapro_wrestling
- Sangre Nueva Lucha Libre. Fotos varias. Créditos a Javier ‘Seven Hells’
- Fénix Lucha Libre. Fotos varias.



- Ngen Lucha Libre. Fotos varias.
- CLL esto es lucha - Chile Lucha Libre. Fotos varias. Créditos a Mugiphotography (Instagram: @Mugi.Photo)
- Acción Sin Límites. Fotos varias.
- Heat Crux Lucha Libre. Fotos varias.
- Magallanes Lucha Libre. Fotos varias.
- Krenn Lucha Libre. Fotos varias.
- Stephanie Vaquer en WWE. Recuperado de: <https://solowrestling.mundodeportivo.com/new/132836-se-revela-el-motivo-del-retraso-del-debut-de-stephanie-vaquer-en-wwe-nxt>
- Alejandro Saez versus el enmascarado Gran Metalik. Recuperado de: <https://i.ytimg.com/vi/blibxvq3x8/maxresdefault.jpg>
- La Catalina. Trofeo del Torneo Amazonas Copa Tzompantli. Recuperado de: <https://pbs.twimg.com/media/GbgUVQcb0AAhlcT?format=jpg&name=large>
- Zatará versus Tegan Nox. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=_PQo70-NtSM&t=28s
- André Montoya & Vary Morales vs. Rey Fénix & Pac. AEW Dark. Recuperado de: <https://x.com/AEWEnhance/status/1381788633376653312/photo/4>
- Akari versus Yurika Oka. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=-hukkrba_JU&ab_channel=SENDAIGIRLSPRO-WRESTLING
- Anarko Montaña vs. Ricky Barceló vs. María de la Rosa. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=pEWr30MxT-U&ab_channel=CatchLiveFr
- Indie Hartwell. Recuperado de: <https://solowrestling.mundodeportivo.com/new/119396-el-reinado-de-indi-hartwell-estuvo-en-peligro-en-wwe-nxt-debido-a-su-lesion>
- Indie Hartwell alentando a La Roja. Recuperado de: <https://teamwwechile.com/curiosidades-sobre-indi-hartwell-6/>
- Sami Zayn se refiere al público nacional. Recuperado de: <https://www.biobiochile.cl/noticias/deportes/mas-deportes/2023/02/21/luchador-de-wwe-lleno-de-elogios-a-santiago-es-una-de-las-mejores-ciudades-para-la-lucha-libre.shtml>
- Undertaker se refiere al público nacional. Recuperado de <https://redgol.cl/redsport/Undertaker-habla-de-Chile-Survivor-Series-WWE-20201119-0097.html>
- Chilevisión. (9 de mayo de 2024). ¿El mejor país de Chile? Estrellas de la lucha libre hablaron maravillas de fans chileno. Recuperado de: <https://www.chilevision.cl/chv-deportes/noticias/regresa-wwe-a-chile-dos-estrellas-de-la-lucha-libre-fascinados-con-el>
- Teletrece. (17 de agosto de 2024). Estrella de la WWE Becky Lynch expresa su fascinación tras conocer Santiago: “Es una de las mejores ciudades de lucha libre”. Recuperado de: <https://www.t13.cl/noticia/espectaculos/estrella-wwe-becky-lynch-expresa-su-fascinacion-tras-conocer-santiago-una-las-m-17-8-2024>
- Tammichelle.ph. Créditos foto Tigre Dakal.
- FotoSunshine. Créditos foto Morganne.
- LaGrilloPH. Créditos fotos.
- Bustos Cara, R. (2004). Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local. Aportes y transferencias, 8(2), 11-24.



Fuentes Vivas:

- QueMonito
- Arkangel Jr.
- Sismo Reynosa
- Kendall Marie
- Jake Woods
- Roxvil
- Luis Navarro
- Mercenario Sadan
- Nikki Blackmoon
- Bran Damme
- Pollo Loco
- Iván Navarro
- Nai Vilu
- Mark Lenox
- Nómade
- Jade Irwin
- Romario Mateluna
- Jade Miller
- Leah
- FreakShow Kain
- Sheryl Bloom
- Jack Dragon
- Tigre Dakal
- Nebel
- Najash
- El Ruiseñor
- Diru Diru
- Nómade
- Kim
- La Güiña
- Santiago Cádiz “El Brujo Chilote”
- Roxy Gray
- Goromi
- Shibli
- Anarko Montaña
- Akari
- Engranaje Jack
- Layla Joy
- Mark Lenox
- Enigma
- Roger Ferrés
- Morganne
- Nitro haze
- CJC
- Relámpago
- Nai Vilu
- Salamanca
- Ksoré'n
- Velkan Wild
- Eduardo Mena
- Iván Pablo Navarro
- Cristopher Mancilla
- Velená



UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA **UAR**
PLURIVERSIDAD COMUNAL

